



แผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้รูปแบบการสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ (๕E)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปศึกษา

ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ นาฏยศัพท์และภาษาท่า

เวลา ๖ ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า

เวลา ๖๐ นาที

ผู้สอน นางสาวสิริกัญญา ไตรณรงค์

วันที่ ๑๕ เดือน ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๖

๑. มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดต้นทาง

ตัวชี้วัด ศ ๓.๑ ป.๕/๓ แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมาย และการแสดงออก

ตัวชี้วัดปลายทาง

ศ ๓.๑ ป.๕/๕ เปรียบเทียบ การแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ

การศึกษาทางด้านนาฏศิลป์ไทย ไม่ว่าจะเป็นการแสดงโขน ละคร หรือระบำเบ็ดเตล็ดต่างๆก็ดี ท่าทาง ที่ผู้แสดงแสดงออกมานั้นย่อมมีความหมายเฉพาะ ยิ่งหากได้ศึกษาอย่างดีแล้ว อาจทำให้เข้าใจในเรื่องการแสดง มากยิ่งขึ้นทั้งในตัวผู้แสดงเอง และผู้ที่ชมการแสดงนั้นๆ สิ่ง que เข้ามาประกอบเป็นท่าทางนาฏศิลป์ไทยนั้นก็คือ เรื่องของภาษาท่าและนาฏยศัพท์

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

หลังจากจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าแล้วนักเรียนสามารถ

๑. นักเรียนสามารถอธิบายความหมาย ประเภทของ นาฏยศัพท์ได้ (K)

๒. นักเรียนสามารถบอกความหมาย ประเภท และลักษณะของภาษาท่าได้ (K)

๓. นักเรียนสามารถปฏิบัติท่ารำนานาฏยศัพท์และภาษาท่าได้ (P)

๔. นักเรียนเห็นความสำคัญของนาฏยศัพท์และภาษาท่าในชีวิตประจำวันมากขึ้น มีเจตคติที่ดีต่อการ เรียน และมีความมุ่งมั่นในการทำงาน (A)

๔. สาระการเรียนรู้

การศึกษาทางด้านนาฏศิลป์ไทย ไม่ว่าจะเป็นการแสดงโขน ละคร หรือระบำเบ็ดเตล็ดต่างๆก็ดี ท่าทาง ที่ผู้แสดงแสดงออกมานั้นย่อมมีความหมายเฉพาะ ยิ่งหากได้ศึกษาอย่างดีแล้ว อาจทำให้เข้าใจในเรื่องการแสดง

มากยิ่งขึ้นทั้งในตัวผู้แสดงเอง และผู้ที่ชมการแสดงนั้นๆ สิ่ง que เข้ามาประกอบเป็นท่าทางนาฏศิลป์ไทยนั้นก็คือ เรื่องของภาษาท่าทางด้านนาฏศิลป์

นาฏยศัพท์ เป็นศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่ารำ ที่ใช้ในการฝึกหัด เพื่อแสดงโขน ละคร เป็นคำที่ใช้ใน วงการนาฏศิลป์ไทย ใช้เรียกท่ารำให้ถูกต้อง สามารถสื่อความหมายกันได้ทุกฝ่ายในการแสดงต่างๆ “นาฏย” หมายถึง เกี่ยวกับการพ่อนรำ เกี่ยวกับการแสดงละคร “ศัพท์” หมายถึง เสียงคำ คำยากที่ต้องแปล เรื่อง เมื่อนำคำสองคำมารวมกัน ทำให้ได้ความหมายขึ้นมา

ในเรื่องของการแสดงนาฏศิลป์ไทยนั้น ไม่ว่าจะเป็นการแสดงโขน ละคร หรือระบำเบ็ดเตล็ดต่างๆ การเคลื่อนไหว ลีลา ท่าทางต่างๆที่แสดงออกมานั้น ล้วนแต่มีความหมายเฉพาะ ซึ่งหากผู้แสดงได้ศึกษาในเรื่อง ของนาฏยศัพท์ ย่อมส่งผลให้มีความเข้าใจในการแสดงนั้นมากขึ้น และผลงานการแสดงก็จะออกมาสมบูรณ์ แบบนั่นเอง

นาฏยศัพท์ แบ่งออกเป็น ๓ ประเภท ดังนี้

๑. นามศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่เรียกชื่อท่ารำ หรือชื่อท่าที่บอกอาการกระทำของผู้รำ เช่น วง จีบ สลัดมือ คลายมือ กรายมือ ฉายมือ ปาดมือ กระทบ กระดก ยกเท้า ก้าวเท้า ประเท้า ตบเท้า กระทุ้ง กะเทาะ จรดเท้า แตะเท้า ซอยเท้า ขยั้นเท้า ฉายเท้า สะดุดเท้า รวมเท้า โย้ตัว ยกตัว กล่อมไหล่ เป็นต้น

๒. กิริยาศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เรียกในการปฏิบัติบอกอาการกิริยา ซึ่งแบ่งออกเป็น

๒.๑ ศัพท์เสริม หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เรียกเพื่อปรับปรุงท่าทำให้ถูกต้องสวยงาม เช่น กั้นวง ลดวง ส่งมือ ดึงมือ หักข้อ หลบศอก เปิดคาง กดคาง ทรงตัว เผนตัว ดึงไหล่ กดไหล่ ดึงเอว กดเกลียวข้างทับตัว หลบ เข้า ถีบเข้า แข็งเข้า กั้นเข้า เปิดสัน ซักสัน เป็นต้น

๒.๒ ศัพท์เสื่อม หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เรียกชื่อท่ารำหรือท่วงทีของผู้รำที่ไม่ถูกต้องตามมาตรฐาน เพื่อให้ผู้รำรู้ตัว และแก้ไขท่าทีของตนให้ดีขึ้น เช่น วงล้ำ วงคว่ำ วงเหยียด วงหัก วงลั่น คอติ่ม คางไก่ ฟาดคอ เกร็งคอ หอบไหล่ ทрудตัว ขย่มตัว เหลี่ยมล้ำ รำแอ้ รำลน รำเลื้อย รำล้ำจังหวะ รำหน่วงจังหวะ เป็นต้น

๓. นาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด หมายถึง ศัพท์ต่างๆที่ใช้เรียกในภาษานาฏศิลป์ นอกเหนือไปจาก นามศัพท์ และกิริยาศัพท์ เช่น จีบยาว จีบสั้น ลักคอ เดินมือ เอียงทางวง คืบตัว อ่อนเหลี่ยม เหลี่ยมล่าง แม่ท่า ท่าที่ขึ้น ทำยื่นเข้า ทลายท่า นายโรง พระใหญ่ - พระน้อย นางกษัตริย์ นางตลาด ผู้เมีย ยืนเครื่อง ศัพท์ เป็นต้น

ภาษาท่า เป็นการนำท่าทางต่างๆ และลีลาที่มีอยู่ตามธรรมชาติ เช่น อารมณ์ ความรู้สึก มาปฏิบัติ เป็นท่าทางนาฏศิลป์ไทยที่มีความหมาย ให้สอดคล้องกับจังหวะเพลงและการขับร้อง การฝึกปฏิบัติการฝึกหัด ภาษาท่าจะต้องฝึกให้ถูกต้องตามแบบแผนเพื่อจำได้สื่อความหมายได้โดยตรงซึ่งจะทำให้ผู้ชมเข้าใจความหมาย ที่ผู้แสดงต้องการสื่อความหมายมากขึ้น

ประเภทของ ภาษาท่า มีดังนี้

๑. ภาษาท่าที่มาจากธรรมชาติ เป็นท่าทางที่ดัดแปลงมาจากท่าทางตามธรรมชาติของคนเรา แต่ ปรับปรุงให้ดูสวยงาม อ่อนช้อยมากยิ่งขึ้น โดยใช้ลักษณะการรำรำเบื้องต้นมาผสมผสาน เช่น ทำยิ้ม ท่าเรียก ท่าปฏิเสธ ท่าร้องไห้ ท่าดีใจ ท่าเสียใจ ท่าโกรธ เป็นต้น

๒. ภาษาท่าที่มาจากการประดิษฐ์โดยตรง เป็นท่าทางที่ประดิษฐ์ ขึ้นเพื่อให้เพียงพอใช้กับคำร้องหรือ คำบรรยาย ที่จะต้องแสดงออกเป็นท่ารำ เช่น สอดสร้อยมालา เป็นต้น ภาษาท่าเป็นสิ่งสำคัญที่ใช้ความหมาย

ระหว่างผู้แสดงและผู้ชม ในการแสดงนาฏศิลป์ เพราะทำให้ผู้ชมทราบว่าผู้แสดงกำลังสื่ออะไร หรือกำลังมีอารมณ์อย่างไร

ลักษณะของ ภาษาท่า

ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวันทุกวันนี้มนุษย์เราใช้ท่าทางประกอบการพูดหรือบางครั้งมีการแสดงสีหน้า ความรู้สึก เพื่อเน้นความหมายด้วยในทางนาฏศิลป์ ภาษาท่าเสมือนเป็นภาษาพูด โดยไม่ต้องเปล่งเสียงออกมาแต่อาศัยส่วนประกอบอวัยวะของร่างกาย แสดงออกมาเป็นท่าทาง โดยเลียนแบบท่าทางธรรมชาติ เพื่อให้ผู้ชมสามารถเข้าใจได้ การปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์แบ่งออกได้ ดังนี้

๑. ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แทนคำพูด เช่น ฉันทน์ เธอ ท่าน ปฏิเสธ เรียก ไป เป็นต้น

๒. ภาษาท่าทางนาฏศิลป์อธิบายหรือกิริยาอาการ เช่น ทำย่น ทำเดิน ทำนั่ง เป็นต้น

๓. ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แสดงอารมณ์ความรู้สึก เช่น ดีใจ เสียใจ โกรธ เศร้าโศก เป็นต้น

ที่มา : รัตติยา โกมินทรชาติ และคณะ. (๒๕๕๙). ภาษาท่านาฏยศัพท์. คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๕.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้รูปแบบการสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ (๕E)

ขั้นที่ ๑ ขั้นสร้างความสนใจ (Engagement) (๑๐ นาที)

๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียนทุกคน และเช็คชื่อนักเรียน จากนั้นทบทวนเพลง จีบ จากการเรียนในคาบที่แล้ว โดยครูเปิดสื่อ PowerPoint เนื้อร้องเพลง จีบ และนำนักเรียนร้องเพลง จีบ พร้อมทั้งปฏิบัติท่าร่าร่วมกัน ๒ รอบ

๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ และภาษาท่า โดยใช้คำถาม ดังนี้

๒.๑ เมื่อสักครูเพลงจیبที่เราร้องและปฏิบัติท่าร่านักเรียนคิดว่ามีท่านาฏยศัพท์ (การจیب) ทั้งหมดกี่ท่า ได้แก่ท่าอะไรบ้างคะ

(ตัวอย่างคำตอบ ๒ ท่า ได้แก่ท่าจیبคว่ำ กับท่าจیبหงาย ค่ะ/ครับ นักเรียนสามารถตอบคำถามได้อย่างอิสระ) เมื่อนักเรียนตอบถูก ครูและเพื่อนๆ ประมือพร้อมกล่าวคำชื่นชม

๓. นักเรียนชมวิดีโอทัศน์ I'm sorry (สีดา) หน้ากากเสือจากรัวร์ (THE MASK SINGER ๒) หลังจากนั้นครูและนักเรียนอภิปรายประเด็นดังต่อไปนี้

๓.๑ จากวิดีโอทัศน์เป็นการแสดงเกี่ยวกับอะไร

(ตัวอย่างคำตอบ เห็นผู้แสดงทำท่ารำ มีตัวแสดงแต่งกายเป็นเสือ ค่ะ/ครับ นักเรียนสามารถตอบคำถามได้อย่างอิสระ)

๓.๒ นักเรียนเคยรับชมการแสดงใดบ้าง เรื่องราวเกี่ยวกับอะไร เมื่อรับชมแล้วนักเรียนมีความรู้สึกอย่างไร

(ตัวอย่างคำตอบ เคยดูการแสดงวันงานแห่เทียนค่ะ/ครับ เกี่ยวกับพระพุทธศาสนา ค่ะ/ครับ เคยดูการแสดงโขนค่ะ/ครับ รู้สึกได้ถึงความสวยงามของท่ารำในการแสดง ค่ะ/ครับ นักเรียนสามารถตอบคำถามได้อย่างอิสระ)

ขั้นที่ ๒ สำรวจและค้นหา (Exploration) (๒๐ นาที)

๔. ให้นักเรียนรวมกลุ่มๆละ ๖ คน และ ๗ คน จำนวน ๒ กลุ่ม โดยละความสามารถ เก่ง ปานกลาง และอ่อน

๕. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนในกลุ่มมารับ ชุดฝึกทักษะ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาชุดฝึกทักษะ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า ที่ได้รับ

๖. ให้นักเรียนมารับอุปกรณ์ในการทำกิจกรรมกลุ่ม ได้แก่ กระดาษชาร์ตสี ปากกาเคมี สีเมจิก และสีไม้ จากนั้นให้ตัวแทนกลุ่มแต่ละกลุ่มจับสลากลูกบอลชื่อท่ารำนาฏยศัพท์ จำนวน ๒ ท่า และท่ารำภาษาท่า จำนวน ๒ ท่า เพื่อนำไปฝึกปฏิบัติพร้อมกับการนำเสนอ

๗. ครูอธิบายให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเข้าใจขั้นตอนในการทำกิจกรรมกลุ่ม และให้นักเรียนระดมความคิด โดยมีรายละเอียดดังนี้

๗.๑ ความหมายของนาฏยศัพท์

๗.๒ ประเภทของนาฏยศัพท์

๗.๓ ความหมายของภาษาท่า

๗.๔ ประเภทของภาษาท่า

๗.๕ ลักษณะของภาษาท่า

๘. นักเรียนแต่ละกลุ่ม สร้างสรรค์ผลงานโดยทำแผนผังความคิด (mind mapping) ลงในกระดาษชาร์ตสีที่ครูแจกให้เป็นกลุ่ม โดยสามารถสืบค้นจากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ได้ด้วยตนเอง เช่น ชุดฝึกทักษะ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า ข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต เป็นต้น โดยมีครูคอยแนะนำเป็นระยะ และมีระยะเวลาการสร้างสรรค์ผลงาน ๑๕ นาที

ขั้นที่ ๓ อธิบายและลงข้อสรุป (Explanation) (๑๐ นาที)

๙. ครูเปิดสื่อ PowerPoint เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่า พร้อมอธิบายและสรุปเนื้อหา ความหมาย ประเภทของนาฏยศัพท์ และความหมาย ประเภท ลักษณะของภาษาท่า ให้แก่นักเรียนฟัง พร้อมทั้งสาธิตท่ารำประกอบการอธิบาย

๑๐. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปท่ารำเรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าให้นักเรียนฟัง พร้อมสาธิตท่ารำให้นักเรียนชม โดยสรุปท่ารำนาฏยศัพท์ เช่น ท่าจับควำ ท่าตั้งวงบน เป็นต้น และสรุปท่ารำภาษา เช่น ท่ารัก ท่าตัวฉั่น เป็นต้น เพื่อให้นักเรียนเข้าใจประเภทและลักษณะท่ารำได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ขั้นที่ ๔ ขยายความรู้ (Elaboration) (๑๐ นาที)

๑๑. ครูถามคำถามนักเรียน เพื่อกระตุ้นความคิดโดยมีคำถามดังนี้

๑๑.๑ ใครตอบครูได้บ้างว่า เมื่อสักครู่นี้เรารเรียนเรื่องอะไรไปคะ

(ตัวอย่างคำตอบ เรื่อง นาฏยศัพท์ และภาษาท่า ค่ะ/ครับ)

๑๑.๒ นาฏยศัพท์ มีท่าอะไรบ้างคะ (ให้นักเรียนบอกชื่อท่า พร้อมทั้งปฏิบัติท่าประกอบ)

(ตัวอย่างคำตอบ ท่าจีบหางย ท่าตั้งวงบน ท่าตั้งวงล่าง ค่ะ/ครับ) พร้อมทั้งปฏิบัติท่ารำประกอบการอธิบาย โดยครูคอยสังเกตการตอบคำถามของนักเรียน

๑๑.๓ ภาษาท่า มีท่าอะไรบ้างคะ (ให้นักเรียนบอกชื่อท่า พร้อมทั้งปฏิบัติท่าประกอบ)

(ตัวอย่างคำตอบ ท่ารัก ท่าตัวฉิ่ง ค่ะ/ครับ) พร้อมทั้งปฏิบัติท่ารำประกอบการอธิบาย โดยครูคอยสังเกตการตอบคำถามของนักเรียน

๑๒. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ออกมานำเสนอผลงาน แผนผังความคิด (mind mapping) และสาธิตท่ารำนาฏยศัพท์และภาษาท่าที่จับสลากรได้ โดยให้เวลากลุ่มละ ๓ นาที

๑๓. ครูและนักเรียนร่วมกันสะท้อนผล และให้ข้อเสนอแนะแก่กลุ่มที่นำเสนอเพื่อให้ได้ข้อมูลที่สมบูรณ์และครบถ้วน เพื่อพัฒนาปรับปรุงผลงานให้ดีขึ้นต่อไป ครูและเพื่อนๆ ปรบมือพร้อมกล่าวคำชื่นชมผลงาน

ขั้นที่ ๕ ประเมิน (Evaluation) (๑๐ นาที)

๑๔. ครูโชว์แผ่นป้ายท่ารำนาฏยศัพท์ และท่ารำภาษาท่า ทั้งหมด ๑๔ แผ่นป้าย โดยครูให้นักเรียนทุกคนเลือกแผ่นป้ายท่ารำที่นักเรียนสนใจ จากนั้นทายท่ารำพร้อมบอกชื่อและปฏิบัติท่ารำให้ถูกต้อง โดยครูคอยสังเกตการปฏิบัติเพื่อนำไปประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด จากนั้นครูกล่าวคำชื่นชมนักเรียน

๑๕. ครูสรุปเนื้อหากิจกรรมในเรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าในชีวิตประจำวันให้แก่นักเรียนฟัง และครูถามคำถามเพิ่มเติม เพื่อกระตุ้นความคิดดังนี้

๑๕.๑ นักเรียนคิดว่าการเรียนรู้นาฏยศัพท์และภาษา มีความสำคัญในชีวิตประจำวันอย่างไร

(ตัวอย่างคำตอบ ๑. ช่วยพัฒนาการแสดงนาฏศิลป์ไทยให้มีความสวยงามได้มาตรฐาน ค่ะ/ครับ)

(๒. ใช้เป็นแนวทางในการประดิษฐ์ท่ารำรำของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่างๆ ค่ะ/ครับ)

(๓. ช่วยสื่อความหมายให้เข้าใจได้ตรงกันระหว่างผู้ชมกับผู้แสดง ค่ะ/ครับ)

๑๖. ครูมอบหมายงานให้นักเรียนแต่ละกลุ่มโดยเลือกเพลงที่นักเรียนสนใจ ๑ เพลงแล้วนำท่ารำนาฏยศัพท์และท่ารำภาษาท่ามาประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลงอย่างสร้างสรรค์ โดยจัดทำเป็นคลิป VDO นาฏยศัพท์และภาษาท่า และนำไปโพสต์ลงในสื่อโซเชียลมีเดีย เพื่อเผยแพร่ความรู้ให้กับผู้อื่นและเห็นถึงความสำคัญของนาฏยศัพท์และภาษาท่าในชีวิตประจำวัน โดยมีครูเป็นที่ปรึกษาในการจัดทำ และให้ผู้เรียนร่วมกันกำหนดวันส่งงานตามความเหมาะสม

๘. อุปกรณ์/สื่อและแหล่งการเรียนรู้

๑. วิดิทัศน์ I'm sorry (เสียดา) หน้ากากเสื้อจ้าวัวร์ (THE MASK SINGER ๒)

๒. PowerPoint เนื้อร้องเพลง จีบ

๓. ชุดฝึกทักษะ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า

๔. PowerPoint เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า

๕. กระดาษชาร์ตสี

๖. ปากเคมี

- ๗. สีเมจิก
- ๘. สีไม้
- ๙. สลากชื้อทำนาฏยศัพท์
- ๑๐. ป้ายทำรำนานฎยศัพท์
- ๑๑. สลากชื้อภาษาท่า
- ๑๒. ป้ายทำร่าภาษาท่า

๙. ภาระงาน/ชิ้นงาน

- ๑. ชิ้นงาน แผนผังความคิด (mind mapping) นานฎยศัพท์และภาษาท่า
- ๒. ชิ้นงาน คลิป VDO นานฎยศัพท์และภาษาท่าประกอบเพลงอย่างสร้างสรรค์

๑๐. การวัดและประเมินผล

จุดประสงค์	วิธีการวัดและประเมินผล	เครื่องมือที่ใช้วัดและประเมินผล	เกณฑ์การประเมิน
<p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>๑. นักเรียนสามารถอธิบายความหมาย ประเภทของนาฏยศัพท์ได้</p> <p>๒. นักเรียนสามารถบอกความหมาย ประเภท และลักษณะของภาษาท่าได้</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ตรวจสอบชิ้นงานแผนผังความคิด เรื่อง นานฎยศัพท์และภาษาท่า (แบบกลุ่ม) - ประเมินการนำเสนอผลงานกลุ่ม 	<ul style="list-style-type: none"> - แบบประเมินชิ้นงานแผนผังความคิด เรื่อง นานฎยศัพท์และภาษาท่า (แบบกลุ่ม) - แบบประเมินการนำเสนอผลงานกลุ่ม 	<ul style="list-style-type: none"> - ผ่านเกณฑ์การประเมินโดยคะแนนรวมตั้งแต่ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
<p>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</p> <p>๓. นักเรียนสามารถปฏิบัติทำรำนานฎยศัพท์และภาษาท่าได้</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ตรวจสอบชิ้นงานคลิป VDO นานฎยศัพท์และภาษาท่าประกอบเพลงอย่างสร้างสรรค์ - ประเมินทักษะการปฏิบัติทำรำนานฎยศัพท์และภาษาท่า (รายบุคคล) - สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม 	<ul style="list-style-type: none"> - แบบประเมินชิ้นงานคลิป VDO นานฎยศัพท์และภาษาท่าประกอบเพลงอย่างสร้างสรรค์ - แบบประเมินทักษะการปฏิบัติทำรำนานฎยศัพท์และภาษาท่า (รายบุคคล) - แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม 	<ul style="list-style-type: none"> - ผ่านเกณฑ์การประเมินโดยคะแนนรวมตั้งแต่ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป

จุดประสงค์	วิธีการวัด และประเมินผล	เครื่องมือที่ใช้วัด และประเมินผล	เกณฑ์การประเมิน
ด้านเจตคติ/คุณลักษณะ (A) ๔. นักเรียนเห็นความสำคัญของ นาฏยศัพท์และภาษาท่าใน ชีวิตประจำวันมากขึ้น มีเจตคติ ที่ดีต่อการเรียน และมีความ มุ่งมั่นในการทำงาน	<ul style="list-style-type: none"> - สังเกตพฤติกรรมการ เรียนรู้ของนักเรียน 	<ul style="list-style-type: none"> - แบบสังเกตพฤติกรรมการ เรียนรู้ของนักเรียน 	<ul style="list-style-type: none"> - ผ่านเกณฑ์การประเมิน โดยคะแนนรวมตั้งแต่ ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินคุณลักษณะอันพึง ประสงค์พิจารณาจาก พฤติกรรมในห้องเรียน - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน - รักความเป็นไทย 	<ul style="list-style-type: none"> - แบบประเมินคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ 	<ul style="list-style-type: none"> - นักเรียนมีพฤติกรรม ผ่านเกณฑ์ระดับดี
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินสมรรถนะสำคัญ พิจารณาจากพฤติกรรมใน ห้องเรียน - ความสามารถในการ สื่อสาร - ความสามารถในการคิด - ความสามารถในการใช้ ทักษะชีวิต 	<ul style="list-style-type: none"> - แบบประเมินสมรรถนะ สำคัญ 	<ul style="list-style-type: none"> - นักเรียนมีพฤติกรรม ผ่านเกณฑ์ระดับดี

๑๐. บันทึกหลังกิจกรรมการเรียนรู้

๑๐.๑ สรุปผลการเรียนการสอน

นักเรียนจำนวน	๑๓ คน	คิดเป็นร้อยละ	๑๐๐
ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้	๑๓ คน	คิดเป็นร้อยละ	-
ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้	- คน	คิดเป็นร้อยละ	-

๑๐.๒ ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางแก้ไข

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในการนำเสนอแผนผังความคิดเรื่องนาฏยศัพท์ และภาษาท่า โดยนำเสนอแบบกลุ่มเพื่อให้นักเรียนสรุปความรู้จากการนำเสนอผลงานนาฏยศัพท์และภาษาท่า มีนักเรียนจำนวน ๑ คน ไม่ช่วยเพื่อนในการทำกิจกรรมกลุ่ม ครูผู้สอนจึงให้นักเรียนในกลุ่มแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบร่วมกัน สร้างบรรยากาศของการมีส่วนร่วมและให้นักเรียนได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมตามที่ถนัด และการนำเสนอผลงานนาฏยศัพท์ และภาษาท่าประกอบเพลงอย่างสร้างสรรค์ของกลุ่มที่ ๑ “เพลงกาลครั้งหนึ่ง” ยังมีท่าทางบางท่าที่ยังไม่ถูกต้องตามความหมายของนาฏยศัพท์และภาษาท่าเท่าที่ควร หลังจากที่นักเรียนนำเสนอเรียบร้อยแล้ว ครูเพิ่มเติมและแนะนำภาษาท่าที่เหมาะสมกับเนื้อเพลงท่อนนั้น และให้นักเรียนกลุ่มดังกล่าวได้ปรับปรุงแก้ไขภาษาท่านั้นให้ถูกต้อง

๑๐.๓ ข้อเสนอแนะ

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยสื่อการเรียนรู้ที่หลากหลายเป็นหนึ่งวิธีที่สร้างความน่าสนใจให้กับนักเรียน โดยมีการสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเองเป็นวิธีที่ทำให้นักเรียนเกิดความเข้าใจที่คงทนถาวร นักเรียนจะมีผลงานกลุ่มที่สมบูรณ์ เรียบร้อย มีความถูกต้อง สวยงาม น่าสนใจ มีความคิดสร้างสรรค์ นักเรียนมั่นใจและกล้าแสดงออกในการนำเสนอผลงานมากขึ้น

๑๐.๔ บันทึกหลังการสอนตามตัวชี้วัด ว.ΠΑ

ตัวชี้วัดที่ ๑ ผู้เรียนสามารถเข้าถึงสิ่งที่เรียนและเข้าใจบทเรียน

๑. ผลการจัดการเรียนรู้

จากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า โดยใช้รูปแบบการสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ (๕E) นั้นมีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่สนับสนุนให้ผู้เรียนสามารถค้นพบความรู้หรือเชื่อมโยงความรู้ที่มีอยู่เดิม หาแนวทางแก้ปัญหาได้ด้วยตัวเอง แล้วนำมาใช้ในชีวิตประจำวัน กระบวนการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสวงหาและศึกษาค้นคว้าลงมือปฏิบัติเพื่อสร้างองค์ความรู้ของตนเอง นักเรียนสามารถอธิบายความหมาย ประเภทของนาฏยศัพท์ และนักเรียนสามารถบอกความหมาย ประเภท และลักษณะของภาษาท่า ผ่านการจัดกิจกรรมกลุ่มสร้างสรรค์ผลงานแผนผังความคิด เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า และมีการใช้สื่อประกอบการสอน เพลงจิบ และ วิดิทัศน์ I'm sorry (สีดา) หน้ากากเสือก้าวร์ (THE MASK SINGER ๒) เป็นการกระตุ้นความสนใจผู้เรียนด้วยการสุ่มลูกบอลเพื่อสร้างบรรยากาศในชั้นเรียน รวมครูผู้สอนได้จัดทำ ชุดฝึกทักษะ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า เพื่อให้นักเรียนเข้าใจบทเรียน เกิดกระบวนการคิดวิเคราะห์ด้วยตนเอง การจัดการเรียนรู้ในครั้งนี้ส่งผลให้นักเรียนสร้างองค์ความรู้ใหม่ สามารถอธิบายภาษาท่าทางนาฏศิลป์จากการเรียนรู้ด้วยตนเอง ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ ชัดเจน ครอบคลุมประเด็นสำคัญๆจนบรรลุวัตถุประสงค์ตามที่ตั้งไว้ สามารถสรุปได้ ดังนี้

๑.๑ ด้านความรู้(K)

นักเรียนสามารถอธิบายความหมาย ประเภทของ นาฏยศัพท์ได้ นักเรียนสามารถบอกความหมาย ประเภท และลักษณะของภาษาท่าได้ โดยครูผู้สอนได้ประเมินผลการนำเสนอกิจกรรมกลุ่มของผู้เรียนด้วยแบบ ประเมินชิ้นงานแผนผังความคิด เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่า พบว่า นักเรียนทั้ง ๒ กลุ่ม จำนวน ๑๓ คน ผ่าน เกณฑ์การประเมิน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๑๖ โดยมีรายละเอียดดังนี้

๑) กลุ่มที่ ๑ ชื่อกลุ่ม กาลครั้งหนึ่ง จำนวน ๖ คน

- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดีมาก จำนวน ๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๑.๖๗
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดี จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับพอใช้ จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินต้องปรับปรุง จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐

๒) กลุ่มที่ ๒ ชื่อกลุ่ม สีสาวดี จำนวน ๗ คน

- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดีมาก จำนวน ๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดี จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับพอใช้ จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินต้องปรับปรุง จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐

นักเรียนสามารถอธิบายความหมาย ประเภทของ นาฏยศัพท์ได้ นักเรียนสามารถบอกความหมาย ประเภท และลักษณะของภาษาท่าได้ โดยครูผู้สอนได้ประเมินผลการนำเสนอกิจกรรมกลุ่มของผู้เรียนด้วยแบบ ประเมินการนำเสนอผลงานกลุ่มแผนผังความคิด เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่า พบว่า นักเรียนทั้ง ๒ กลุ่ม จำนวน ๑๓ คน ผ่านเกณฑ์การประเมิน คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๒๖ โดยมีรายละเอียดดังนี้

๑) กลุ่มที่ ๑ ชื่อกลุ่ม กาลครั้งหนึ่ง จำนวน ๖ คน

- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดีมาก จำนวน ๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๖๗
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดี จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับพอใช้ จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินต้องปรับปรุง จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐

๒) กลุ่มที่ ๒ ชื่อกลุ่ม สีสาวดี จำนวน ๗ คน

- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดีมาก จำนวน ๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๓๓
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดี จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับพอใช้ จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินต้องปรับปรุง จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐

๑.๒ ด้านทักษะกระบวนการ (P)

นักเรียนสามารถปฏิบัติทำนาฏยศัพท์และภาษาท่าได้ โดยผู้สอนประเมินชิ้นงานคลิป VDO นาฏยศัพท์ และภาษาท่าประกอบเพลงอย่างสร้างสรรค์ของนักเรียน พบว่า นักเรียน จำนวน ๑๓ คน ผ่านเกณฑ์การ ประเมิน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๖๗ โดยมีรายละเอียดดังนี้

๑) กลุ่มที่ ๑ เพลง กาลครั้งหนึ่ง จำนวน ๖ คน

- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดีมาก จำนวน ๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดี จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับพอใช้ จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินต้องปรับปรุง จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐

๒) กลุ่มที่ ๒ เพลง สีสาวดี จำนวน ๗ คน

- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดีมาก จำนวน ๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๓๓
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดี จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับพอใช้ จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินต้องปรับปรุง จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐

นักเรียนสามารถปฏิบัติทำนาฏยศัพท์และภาษาท่าได้ โดยผู้สอนประเมินทักษะการปฏิบัติทำรำนาฏยศัพท์และภาษาท่าจากการเลือกแผ่นป้ายท่ารำและตอบคำถามพร้อมปฏิบัติท่ารำเป็นรายบุคคล พบว่านักเรียน จำนวน ๑๓ คน ผ่านเกณฑ์การประเมิน คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๓๑ โดยมีรายละเอียดดังนี้

- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดีมาก จำนวน ๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๓๑
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดี จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับพอใช้ จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินต้องปรับปรุง จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐

นักเรียนสามารถปฏิบัติทำนาฏยศัพท์และภาษาท่าได้ โดยผู้สอนประเมินแบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่มพบว่า นักเรียน จำนวน ๑๓ คน ผ่านเกณฑ์การประเมิน คิดเป็นร้อยละ ๙๑.๖๗ โดยมีรายละเอียดดังนี้

- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดีมาก จำนวน ๑๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๖๗
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดี จำนวน ๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๕.๐๐
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับพอใช้ จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินต้องปรับปรุง จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐

๑.๓ ด้านเจตคติ/คุณลักษณะ (A)

นักเรียนเห็นความสำคัญของนาฏยศัพท์และภาษาท่าในชีวิตประจำวันมากขึ้น มีเจตคติที่ดีต่อการเรียน และมีความมุ่งมั่นในการทำงาน โดยผู้สอนสังเกตและประเมินพฤติกรรมกรเรียนรู้อของนักเรียน พบว่านักเรียน จำนวน ๑๓ คน ผ่านเกณฑ์การประเมิน คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๒๖ โดยมีรายละเอียดดังนี้

๑) ด้านการแสดงความคิดเห็น

- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดีมาก จำนวน ๑๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดี จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับพอใช้ จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินต้องปรับปรุง จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐

๒) ด้านขั้นตอนในการทำงาน

- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดีมาก จำนวน ๑๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๖.๙๒
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดี จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับพอใช้ จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินต้องปรับปรุง จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐

๓) ด้านรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย

- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดีมาก จำนวน ๑๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๒.๐๕
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดี จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับพอใช้ จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินต้องปรับปรุง จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐

๑.๕ สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน จำนวน ๓ ด้าน ได้แก่ ความสามารถในการสื่อสาร ความสามารถในการคิด และความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต โดยผู้สอนสังเกตและประเมินพฤติกรรมการเรียนรู้จากกิจกรรมในห้องเรียนของนักเรียน พบว่า นักเรียน จำนวน ๑๓ คน ผ่านเกณฑ์การประเมิน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๑๕ ผ่านเกณฑ์ระดับดีมาก โดยมีรายละเอียดดังนี้

สมรรถนะสำคัญ ความสามารถในการสื่อสาร โดยผู้สอนสังเกตและประเมินพฤติกรรมการเรียนรู้จากกิจกรรมในห้องเรียนของนักเรียน พบว่า นักเรียน จำนวน ๑๓ คน ผ่านเกณฑ์การประเมิน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๓๑ โดยมีรายละเอียดดังนี้

- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดีมาก จำนวน ๑๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๓๑
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดี จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับพอใช้ จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินต้องปรับปรุง จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินต้องปรับปรุง จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐

สมรรถนะสำคัญ ความสามารถในการคิด โดยผู้สอนสังเกตและประเมินพฤติกรรมการเรียนรู้จากกิจกรรมในห้องเรียนของนักเรียน พบว่า นักเรียน จำนวน ๑๓ คน ผ่านเกณฑ์การประเมิน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๑๕ โดยมีรายละเอียดดังนี้

- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดีมาก จำนวน ๑๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๑๕
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดี จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับพอใช้ จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินต้องปรับปรุง จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินต้องปรับปรุง จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐

สมรรถนะสำคัญ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต โดยผู้สอนสังเกตและประเมินพฤติกรรมการเรียนรู้จากกิจกรรมในห้องเรียนของนักเรียน พบว่า นักเรียน จำนวน ๑๓ คน ผ่านเกณฑ์การประเมิน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ โดยมีรายละเอียดดังนี้

- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดีมาก จำนวน ๑๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับดี จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินในระดับพอใช้ จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินต้องปรับปรุง จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐
- นักเรียนผ่านการประเมินต้องปรับปรุง จำนวน ๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๐

๒. ปัญหาอุปสรรค

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในการนำเสนอแบบกลุ่ม เพื่อให้นักเรียนสรุปความรู้จากการนำเสนอผลงานนาฏยศัพท์และภาษาท่า มีนักเรียนจำนวน ๑ คน ไม่ช่วยเพื่อนในการทำกิจกรรมกลุ่ม

๓. แนวทางการแก้ไข

ครูให้นักเรียนในกลุ่มแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบร่วมกัน สร้างบรรยากาศของการมีส่วนร่วมและให้นักเรียนได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมตามที่ถนัด

๔. ผลการแก้ไขปัญหาที่ส่งผลดีต่อผู้เรียน

นักเรียนสามารถทำกิจกรรมกลุ่มร่วมกับเพื่อนและได้มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมเป็นอย่างดี

ตัวชีวิตที่ ๒ ผู้เรียนสามารถเชื่อมโยงความรู้และประสบการณ์เดิมกับการเรียนรู้ใหม่

๑. ผลการจัดการเรียนรู้

ครูผู้สอนจัดกิจกรรมการเรียนรู้ มีการทบทวนความรู้เดิม ด้วยการใช้เพลงนำเข้าสู่บทเรียนเพลง จีบ เพื่อส่งเสริมการใช้ทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายของผู้เรียนและเป็นการกระตุ้นความสนใจของผู้เรียน ร่วมกับการที่ครูผู้สอนสาธิตท่ารำ และใช้สื่อวีดิทัศน์ประกอบการจัดการเรียนรู้เพื่อเชื่อมโยงความรู้เดิมกับความรู้ใหม่ ให้นักเรียนเกิดประสบการณ์โดยตรงจากสิ่งที่ได้เรียนรู้เชื่อมโยงการสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง การจัดการเรียนดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงการเชื่อมโยงความรู้และประสบการณ์เดิมกับการเรียนรู้ใหม่ของนักเรียน อีกทั้งสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน เกิดเป็นการสร้างการเรียนรู้ที่มีความหมายแก่ผู้เรียน

๒. ปัญหาอุปสรรค

-

๓. แนวทางการแก้ไข

-

๔. ผลการแก้ไขปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อผู้เรียน

-

ตัวชีวิตที่ ๓ ผู้เรียนสร้างความรู้เอง หรือสร้างประสบการณ์ใหม่จากการเรียนรู้

๑. ผลการจัดการเรียนรู้

ครูผู้สอนใช้กระบวนการกลุ่มในการให้นักเรียนสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง โดยในสัปดาห์ที่ผ่านมา มอบหมายให้นักเรียนทุกกลุ่มกลับไปฝึกฝนและสร้างสรรค์ผลงาน สร้างสรรค์ท่ารำประกอบเพลง โดยใช้ทำนาฏยศัพท์และภาษาท่า นำมาต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้อย่างน้อยนักเรียนใช้เวลาว่างศึกษานาฏยศัพท์และภาษาท่า ไม่ว่าจะ เป็น ชุดฝึกทักษะที่ครูผู้สอนได้จัดทำขึ้น หรือจากสืบค้นอินเทอร์เน็ต และในชั่วโมงเรียนนักเรียนร่วมกันนำเสนอผลงาน แขนงผังความคิดการตอบคำถามทำกิจกรรมในชั้นเรียน นักเรียนได้ร่วมกันตรวจสอบความถูกต้องนาฏยศัพท์และภาษาท่าของแต่ละกลุ่ม การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดังกล่าวส่งผลให้นักเรียนสามารถสร้างองค์ความรู้ นาฏยศัพท์และภาษาท่าประกอบเพลงอย่างสร้างสรรค์ ตามเพลงที่นักเรียนในกลุ่มสนใจ ได้แก่ กลุ่มที่ ๑ เพลง “กาลครั้งหนึ่ง” และ กลุ่มที่ ๒ เพลง “ลีลาวดี”

๒. ปัญหาอุปสรรค

การนำเสนอผลงานภาษาท่าประกอบเพลงอย่างสร้างสรรค์ของกลุ่มที่ ๑ “เพลงกาลครั้งหนึ่ง” ยังมีท่าทางบางท่าที่ยังไม่ถูกต้องตามความหมายของนาฏยศัพท์และภาษาท่าเท่าที่ควร

๓. แนวทางการแก้ไข

หลังจากที่นักเรียนนำเสนอเรียบร้อยแล้ว ครูเพิ่มเติมและแนะนำภาษาท่าที่เหมาะสมกับเนื้อเพลงท่อนนั้น และให้นักเรียนกลุ่มดังกล่าวได้ปรับปรุงแก้ไขภาษาท่านั้นให้ถูกต้อง

๔. ผลการแก้ไขปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อผู้เรียน

นักเรียนได้ปรับปรุงและแก้ไขท่าทางในเพลงให้ผลงานนาฏยศัพท์และภาษาท่าประกอบเพลงอย่างสร้างสรรค์มีความถูกต้อง สมบูรณ์

ตัวชีวิตที่ ๔ ผู้เรียนได้รับการกระตุ้นและเกิดแรงจูงใจในการเรียนรู้

๑.ผลการจัดการเรียนรู้

ครูผู้สอนเชื่อมโยงวิถีทัศน์เพลงจิบและวิถีทัศน์ I'm sorry (สีดา) หน้ากากเสือจากรัวร์ (THE MASK SINGER ๒) รวมถึงการสาธิตนาฏศัพท์และภาษาท่า มีการใช้คำถามกระตุ้น เสริมแรงทางบวกด้วยการชื่นชมนักเรียน เพื่อให้ให้นักเรียนเกิดความมั่นใจในการเรียนรู้ ปรบมือให้กำลังใจกลุ่มนักเรียนที่เป็นตัวแทนในการนำเสนอผลงาน นอกจากนี้มีการให้คะแนนกลุ่มที่มีผลงานถูกต้อง สวยงาม การจัดกิจกรรมดังกล่าวส่งผลให้นักเรียนกระตือรือร้นในการเรียนรู้ สนุกสนาน และเกิดแรงจูงใจในการเรียนรู้

๒.ปัญหาอุปสรรค

ระหว่างการจัดกิจกรรมที่กลุ่มนักเรียนเป็นตัวแทนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ยังขาดความมั่นใจในการพูดและไม่กล้าแสดงออก

๓.แนวทางการแก้ไข

ครูผู้สอนสร้างความมั่นใจให้กับนักเรียน กล่าวชื่นชม ให้กำลังใจ และให้เพื่อนปรบมือเพื่อให้กำลังใจกับนักเรียนที่เป็นตัวแทนในการนำเสนอ รวมถึงครูสบตาและพยักหน้า หรือยิ้มรับกับสิ่งที่เด็กกำลังนำเสนอ

๔.ผลการแก้ไขปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อผู้เรียน

นักเรียนมีความมั่นใจและกล้าแสดงออกในการนำเสนอผลงานมากขึ้น

ตัวชีวิตที่ ๕ ผู้เรียนได้รับการพัฒนาทักษะความเชี่ยวชาญจากการเรียนรู้

๑.ผลการจัดการเรียนรู้

ครูผู้สอนได้จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ให้นักเรียนพัฒนาทักษะความเชี่ยวชาญจากการเรียนรู้โดยการให้นักเรียนแต่ละกลุ่มชมวิถีทัศน์วิถีทัศน์ I'm sorry (สีดา) หน้ากากเสือจากรัวร์ (THE MASK SINGER ๒) วิเคราะห์นาฏศัพท์และภาษาท่าที่ใช้ในวิถีทัศน์ และสร้างองค์ความรู้ร่วมกันในการประดิษฐ์ภาษาท่าประกอบเพลงอย่างสร้างสรรค์ และสรุปเป็นองค์ความรู้นำเสนอและร่วมกันตรวจสอบความถูกต้อง รวมถึงนักเรียนแต่ละกลุ่มออกแบบชิ้นงาน คลิป VDO นาฏศัพท์ภาษาท่าประกอบเพลงอย่างสร้างสรรค์ ได้แก่ กลุ่มที่ ๑ เพลง “กาลครั้งหนึ่ง” และ กลุ่มที่ ๒ เพลง “ลีลาวดี” การจัดกิจกรรมดังกล่าวส่งผลให้นักเรียนได้รับการพัฒนาทักษะความเชี่ยวชาญจากการเรียนรู้คิดวิเคราะห์ การเปรียบเทียบ และสังเคราะห์ข้อมูลสรุป ครบถ้วนตามวัตถุประสงค์การเรียนรู้

๒.ปัญหาอุปสรรค

ระยะเวลาในการทำกิจกรรมกลุ่มนาฏศัพท์และภาษาท่าประกอบเพลงอย่างสร้างสรรค์น้อยเกินไป ทำให้บางกลุ่มมีผลงานที่ยังไม่สมบูรณ์และเรียบร้อย

๓.แนวทางการแก้ไข

ครูให้นักเรียนใช้เวลาในช่วงพักเที่ยงได้ได้ปรับปรุงหรือเพิ่มเติมนาฏศัพท์ภาษาท่าให้สมบูรณ์ ถูกต้อง สวยงาม น่าสนใจ และสร้างสรรค์

๔.ผลการแก้ไขปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อผู้เรียน

นักเรียนมีผลงานกลุ่มที่สมบูรณ์ เรียบร้อย มีความถูกต้อง สวยงาม น่าสนใจ และมีความคิดสร้างสรรค์

ตัวชีวิตที่ ๖ ผู้เรียนได้สะท้อนกลับเพื่อการปรับปรุงการเรียนรู้

๑.ผลการจัดการเรียนรู้

ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ผู้สอนได้สังเกตการตอบคำถาม เพื่อประเมินความเข้าใจของนักเรียน การนำเสนอผลงาน รวมถึงครูผู้สอนได้ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันตรวจสอบความถูกต้อง และชี้แนะหลักการ การฝึกปฏิบัติในทฤษฎีภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ผ่านการสวมจับสลากลูกบอลและการใช้บัตรภาพ รวมถึงอธิบาย เพิ่มเติมเรื่องให้นักเรียนได้นำเสนอไป และสะท้อนผลงานของแต่ละกลุ่ม เพื่อให้นักเรียนได้นำไปปรับปรุง พัฒนาต่อไป และนักเรียนได้ประเมินผลงานของเพื่อนแต่ละกลุ่ม โดยนำให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกัน ประเมินผลงานตนเองถึงสิ่งที่นักเรียนได้เรียนรู้ และความรู้สึก ความพึงพอใจที่เกิดจากกระบวนการจัดการ เรียนรู้ในช่วงเรียนผ่านการอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียน การจัดการดังกล่าวส่งผลให้นักเรียนได้รับการ สะท้อนกลับเพื่อการปรับปรุงการเรียนรู้และมีการสร้างสรรค์ผลงานอย่างถูกต้องตามเกณฑ์

๒.ปัญหาอุปสรรค

-

๓.แนวทางการแก้ไข

-

๔.ผลการแก้ไขปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อผู้เรียน

-

ตัวชีวิตที่ ๗ ผู้เรียนได้รับการพัฒนาการเรียนรู้ในบรรยากาศชั้นเรียนที่เหมาะสม

๑.ผลการจัดการเรียนรู้

ครูผู้สอนจัดบรรยากาศในชั้นเรียนให้นักเรียนได้เรียนรู้อย่างมีความสุข สนุกสนาน มีความเป็นกันเอง ครูยิ้มแย้ม แจ่มใส มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับนักเรียน ใช้ภาษาที่สุภาพ รวมถึงให้คำแนะนำ คำปรึกษานักเรียนใน ระหว่างการทำกิจกรรม โดยให้อิสระกับนักเรียนในการสร้างสรรค์ผลงานกลุ่ม ใช้สื่อการสอนวีดิทัศน์ ใช้ชุดฝึก ทักษะ ใช้กิจกรรมทายบัตรภาพนาฏศัพท์และภาษาท่า ใช้วีดิทัศน์ “ทัศน์ I’m sorry (สีดา) หน้ากากเสือจ้าว (THE MASK SINGER ๒)” การวิเคราะห์ข้อมูลด้วยตนเอง กระตุ้นให้นักเรียนคิดวิเคราะห์ ให้กำลังใจนักเรียน เพื่อให้ประสบผลสำเร็จในการทำงาน ปรบมือ และยอมรับฟังความคิดเห็นของนักเรียน การจัดกิจกรรม ดังกล่าวส่งผลให้นักเรียนได้รับการพัฒนาการเรียนรู้ในบรรยากาศชั้นเรียนที่เหมาะสม เรียนรู้ด้วยความสุข มีความเชื่อมั่นในตนเอง และพยายามทำงานให้สำเร็จ

๒.ปัญหาอุปสรรค

จากการให้อิสระในการทำงานกลุ่มนั้น นักเรียนบางคนเล่นกันในขณะทำกิจกรรมกลุ่ม

๓.แนวทางการแก้ไข

ครูให้คำแนะนำให้นักเรียนได้ช่วยกันทำงานและดึงบรรยากาศให้กลับเข้าสู่การเรียนรู้ที่เหมาะสม

๔.ผลการแก้ไขปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อผู้เรียน

นักเรียนช่วยเพื่อนทำงาน เกิดบรรยากาศการเรียนรู้ในชั้นเรียนที่เหมาะสม

ตัวชี้วัดที่ ๘ ผู้เรียนสามารถกำกับการเรียนรู้และมีการเรียนรู้แบบนำตนเอง

๑.ผลการจัดการเรียนรู้

ครูผู้สอนให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเลือกเพลงที่ชื่นชอบและนำนาฏยศัพท์และภาษาท่าที่นักเรียนมีความสนมาประดิษฐ์ท่าทางให้เข้าบทเพลงหรือความหมายของเพลง โดยลงมือปฏิบัติด้วยตนเองตามความสามารถ ความถนัด ความสนใจของแต่ละกลุ่ม และนำเสนอผลงานแผนผังความคิดเรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า และให้นักเรียนกลุ่มอื่นๆ ได้ประเมินผลงานกลุ่มของเพื่อนและประเมินตนเอง ขึ้นตอนสุดท้ายหลังเสร็จสิ้นกิจกรรมการเรียนรู้ผู้สอนมอบหมายให้นักเรียนนำความรู้ที่ได้จากการเรียนในช่วงไปต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงาน VDO นาฏยศัพท์และภาษาท่าประกอบเพลงสร้างสรรค์ และให้นักเรียนได้ร่วมกันกำหนดเวลาในการส่งด้วยตนเอง การจัดกิจกรรมดังกล่าวส่งผลให้นักเรียนสามารถกำกับการเรียนรู้และมีการเรียนรู้แบบนำตนเอง นักเรียนมีความรับผิดชอบในการวางแผนในการปฏิบัติงาน และการประเมินผลความก้าวหน้าของการเรียนของตนเอง และมีผลงานผ่านเกณฑ์การประเมินทุกคน

๒.ปัญหาอุปสรรค

นักเรียนบางคน ขาดความตั้งใจในการทำกิจกรรมกลุ่มร่วมกับเพื่อน

๓.แนวทางการแก้ไข

ครูกระตุ้นการทำงานของนักเรียน โดยเดินดูการทำงาน ofนักเรียนทุกกลุ่ม

๔.ผลการแก้ไขปัญหาที่ส่งผลดีต่อผู้เรียน

นักเรียนมีความตั้งใจ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรมกลุ่มมากขึ้น

ลงชื่อ..........ครูผู้สอน

(นางสาวสิริกัญญา ไตรณรงค์)

ตำแหน่ง ครู ยังไม่มีวิทยฐานะ

วันที่ ๑๕ เดือน ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



๑. สื่อการสอนเรื่องนาฏยศัพท์ และภาษาท่า
๒. แบบประเมินชิ้นงานแผนผังความคิด เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่า แบบกลุ่ม (ด้านความรู้ K)
๓. แบบประเมินการนำเสนอผลงานกลุ่ม ชิ้นงาน แผนผังความคิด เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่า (ด้านความรู้ K)
๔. แบบประเมินชิ้นงาน คลิป VDO นาฏยศัพท์และภาษาท่าประกอบเพลงสร้างสรรค์ (ด้านทักษะ/กระบวนการ P)
๕. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม (ด้านทักษะ/กระบวนการ P)
๖. แบบประเมินทักษะการปฏิบัติทำรำนาฏยศัพท์และภาษาท่ารายบุคคล (ด้านทักษะ/กระบวนการ P)
๗. แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียน (ด้านเจตคติ/คุณลักษณะ A)
๘. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
๙. แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน
๑๐. ภาพการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

สื่อการสอนเรื่องนาฏยศัพท์ และภาษาท่า

วิดีโอเพลง I'm sorry (สิดา) หน้ากากเสือจากรัวร์ (THE MASK SINGER 2)



ที่มา : WorkpointOfficial. รายการ The Mask Singer ๒. (๒๕๖๐). เพลง I'm sorry (สิดา) สืบค้นวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๖, จาก <https://www.youtube.com/WorkpointOfficial>.

PowerPoint เพลง เนื้อร้องเพลงจิบ

เพลง จิบ ๙

เรียนจิบ เรียนจิบกันหนา อย่ามัวรอช้าทางมือทันที
นิ้วโป่งจรดนิ้วชี้ นิ้วโป่งจรดนิ้วชี้
ข้อที่หนึ่งนั้นสิริบทำทันใด
จิบคว่าชี้ตำเถิดหนา นิ้วชี้ขึ้นฟ้าจิบหงายนั่นไง
หักข้อเข้าหาแขนไว้ หักข้อมือเข้าหาแขนไว้
จดจำใส่ใจอย่าได้ลืมเลือน

ที่มา : ศิลปินธ์ เรื่อง นวัตกรรมสื่อการสอนออนไลน์ Thai MOOC
วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

ที่มา : ศิลปินธ์ เรื่อง นวัตกรรมสื่อการสอนออนไลน์ Thai MOOC. เพลงจิบ. สืบค้นวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๖, จาก <https://www.youtube.com/นาฏศิลป์ไทย> BY SSKN.

หน่วยการเรียนรู้ที่ 9

นาฏยศัพท์

และภาษาท่า

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

ครูผู้สอน คุณครูสิริกัญญา ไตรณรงค์




นาฏยศัพท์

“นาฏย” หมายถึง เกี่ยวกับการพ้อนรำ เกี่ยวกับการแสดงละคร

“ศัพท์” หมายถึง เสียง คำ คำยากที่ต้องแปล เรื่อง เมื่อนำคำสองคำมารวมกัน ทำให้ได้ความหมายขึ้นมา

ศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่าร่า ที่ใช้ในการฝึกหัดเพื่อแสดงโขน ละคร เป็นคำที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทยสามารถสื่อความหมายกันได้ทุกฝ่ายในการแสดงต่าง ๆ




ประเภทนาฏยศัพท์

1. นามศัพท์
2. กิริยาศัพท์
3. นาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด

ศัพท์ที่เรียกชื่อท่าร่า หรือชื่อท่าที่บอกอาการกระทำของผู้นั้น

ศัพท์ที่ใช้เรียกในการปฏิบัติ บอกอาการกิริยา

ศัพท์ต่าง ๆ ที่ใช้เรียกใน นาฏศิลป์ นอกเหนือไปจากนามศัพท์และกิริยาศัพท์





- นาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด แบ่งออกได้ 2 ประเภท
1. ศัพท์เสริม เป็นศัพท์ที่ใช้เรียกเพื่อปรับปรุงท่าทำให้ถูกต้องสวยงาม
 2. ศัพท์เสื่อม หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เรียกชื่อท่าหรือท่วงทีของผู้รำที่ไม่ถูกต้องตามมาตรฐาน เพื่อให้ผู้รำรู้ตัวและแก้ไขท่าของตนเองให้ดีขึ้น

การตั้งวง



การตั้งวง

การทอดลำแขนออกให้
โค้งคล้ายครึ่งวงกลม นิ้วมือ
ทั้ง 4 เรียงชิดติดกัน งอหัว
แม่มือเข้าหาฝ่ามือเล็กน้อย
หันฝ่ามือออกนอกตัวหัก
ข้อมือตั้งขึ้น ไม่งอข้อศอก
มากเกินไป เพราะจะทำให้
วงไม่สวยงาม

นาฏยศัพท์

๕ ตั้งวงบน







นาฏยศัพท์

จีบส่งหลัง

Navigation buttons: Back, Menu, Forward

การใช้เท้า

- การประเท้า เป็นการย่อเข้าข้างที่เท้ายื่นรับน้ำหนัก ส่วนเท้าอีกข้างหนึ่งวางเหลื่อมข้างที่ยืน โดยวางสันเท้าติดพื้นและใช้ขมุกเท้าแตะพื้นเบาๆแล้วยกขึ้น
- ก้าวเท้า ตัวพระก้าวเท้าไปด้านข้าง ย่อเข้าลง และก้นเข้าออก ทั้งน้ำหนักลงเท้าข้างที่ก้าว เท้าอีกข้างไม่ต้องเปิดสัน นางก้าวเท้าไปด้านข้าง ให้สันเท้าที่ก้าวอยู่เหนือเท้าข้างที่ยืนเล็กน้อย ทั้งน้ำหนักตัวลง เปิดสันเท้าหลังและหลบเข้า
- ก้าวข้าง ตัวพระให้ก้าวเท้าไปด้านข้าง ย่อเข้าลง และก้นเข้าออก ทั้งน้ำหนักลงเท้าข้างที่ก้าว เท้าอีกข้างไม่ต้องเปิดสัน ส่วนตัวนางก้าวเท้าไปด้านข้าง ให้สันเท้าที่ก้าวอยู่เหนือเท้าข้างที่ยืนเล็กน้อย ทั้งน้ำหนักตัวลง เปิดสันเท้าหลังและหลบเข้าตาม

นาฏยศัพท์

ก้าวเท้า

Navigation buttons: Back, Menu, Forward

นาฏยศัพท์
ประเท้า

Navigation buttons: Left arrow, Menu, Right arrow

นาฏยศัพท์
ยกเท้า

Navigation buttons: Left arrow, Menu, Right arrow

ภาษาท่า

เป็นการนำท่าทางต่างๆ และลีลาที่มีอยู่ตามธรรมชาติ เช่น อารมณ์ความรู้สึก มาปฏิบัติเป็นท่าทางนาฏศิลป์ไทยที่มีความหมายให้สอดคล้องกับจังหวะเพลงและการขับร้อง การฝึกปฏิบัติการฝึกหัดภาษาท่าจะต้องฝึกให้ถูกต้องตามแบบแผนเพื่อจำได้สื่อความหมายได้โดยตรงซึ่งจะทำให้ผู้ชมเข้าใจความหมายที่ผู้แสดงต้องการสื่อความหมายมากขึ้น

ประเภท "ภาษาท่า"

- 1 ภาษาท่าที่มาจากธรรมชาติ เป็นท่าทางที่ดัดแปลงมาจากท่าทางตามธรรมชาติของคนเรา แต่ปรับปรุงให้ดูสวยงามอ่อนช้อยมากยิ่งขึ้น โดยใช้ลักษณะการรำยรำเบื้องต้นมาผสมผสาน เช่น ทำยิ้ม ทำเรียก ทำปฏิเสธ ทำร้องไห้ ทำดีใจ
- 2 ภาษาท่าที่มาจากการประดิษฐ์โดยตรง เป็นท่าทางที่ประดิษฐ์ขึ้นเพื่อให้เพียงพอใช้กับคำร้องหรือคำบรรยายที่จะต้องแสดงออกเป็นท่ารำ เช่น สอดสร้อยมาลา เป็นต้น



ลักษณะ "ภาษาท่า"

1. ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แทนคำพูด เช่น จิ้น เธอ ท่าน ปฏิเสธ เรียก ไป
2. ภาษาท่าทางนาฏศิลป์อธิบายทหรือกิริยาอาการ เช่น ทำยืน ทำเดิน ทำนั่ง
3. ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แสดงอารมณ์ความรู้สึก เช่น ดีใจ เสียใจ โกรธ



ตัวอย่างท่า "ภาษาท่า"





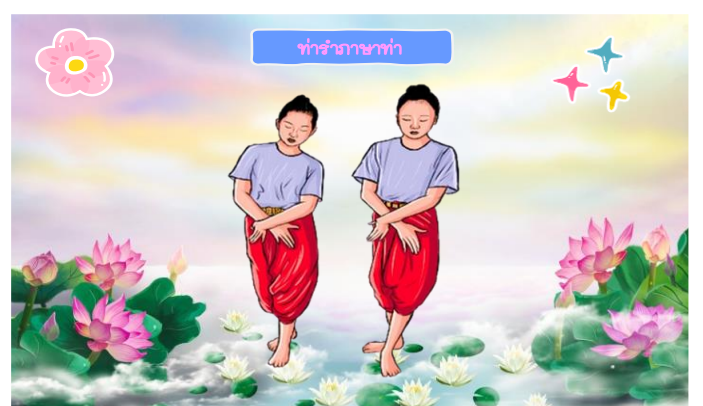
ป้ายทำรำนางยุคศัพท์และภาษาท่า



ป้ายทำรำนางยุคศัพท์และภาษาท่า



ป้ายทำรำนานาฏยศัพท์และภาษาท่า



ป้ายทำรำนานาฏยศัพท์และภาษาท่า



ฉลากลูกบอลทำรำนานาฤกษ์ศัพท์และภาษาท่า

ทำวงบน

ทำวงล่าง

ฉลากลูกบอล

ทำจีบหงาย

ทำจีบคว่ำ



ทำยกเท้า

ทำก้าวเท้า

ฉลากลูกบอล

ทำตัวฉั้น

ทำโศกเศร้า



ทำรัก

ทำยิ้ม

ฉลากลูกบอล

ทำไป

ทำเชิญ



อุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้



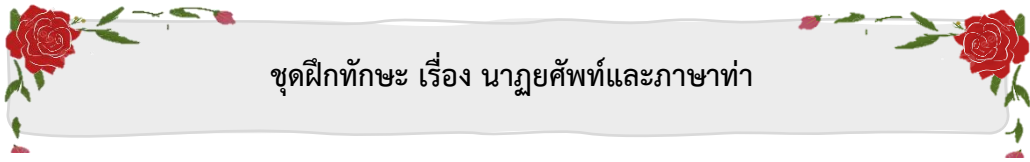
ชุดฝึกทักษะ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า

ชุดฝึกทักษะ
เรื่องนาฏยศัพท์ และภาษาท่า

รายวิชา ศิลปศึกษา
รหัสวิชา ศ 15101
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

ผู้สอน นางสาวสิริกัญญา ไตรณรงค์

โรงเรียนบ้านค้อมิตรภาพที่ 226
อำเภอกันทรารมย์ จังหวัดศรีสะเกษ
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาศรีสะเกษ เขต 1



ชุดฝึกทักษะ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า



คำนำ



ชุดฝึกทักษะ เรื่อง นาฏยศัพท์ และภาษาท่า ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ และภาษาท่าเบื้องต้น ประกอบไปด้วย ความหมายของภาษาท่า ประเภทของภาษาท่า ความหมายของนาฏยศัพท์ และประเภทของนาฏยศัพท์การนำภาษาท่าทางด้านนาฏศิลป์มาประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลง กิจกรรมที่ใช้เสริมสร้างทักษะความรู้เรื่อง นาฏยศัพท์ และภาษาท่าโดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ (5E) ซึ่งประกอบไปด้วยกิจกรรมทบทวนความรู้ ใบความรู้ ใบงาน แบบทดสอบก่อนเรียน และหลังเรียนโดยนักเรียนสามารถนำชุดฝึกทักษะการเรียนรู้ทั้งในห้องเรียน และนอกห้องเรียนเพื่อศึกษาเพิ่มเติมได้ด้วยตนเองได้



ในการจัดทำชุดฝึกทักษะการเรียนรู้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี จากการศึกษาสนับสนุนส่งเสริมจากผู้อำนวยการ ผู้เชี่ยวชาญ หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ คณะครู นักเรียน โรงเรียนบ้านค้อมิตรภาพที่ 226 ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่าชุดฝึกทักษะเรื่องนาฏยศัพท์ และภาษาท่าฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม และเพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอนไม่มากนัก

จัดทำโดย
นางสาวสิริกนิยา ไตรณรงค์



สารบัญ



หัวข้อ

สาระสำคัญ
วัตถุประสงค์การเรียนรู้
สาระการเรียนรู้
ระยะเวลาที่ใช้
กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นตอนการเรียนรู้
นาฏยศัพท์
ภาษาท่า
แบบทดสอบก่อน-หลังเรียน
ใบงาน

หน้า

1
1
1
1
2
2
3
11
15
17





ชุดฝึกทักษะ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า



กิจกรรมการเรียนรู้

น.2

กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ชุดฝึก นาฏยศัพท์และภาษาท่า โดยใช้รูปแบบ การสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ (5E) โดยมีรายละเอียดดังนี้

ขั้นตอนการเรียนรู้

1.การสร้างความรู้ความสนใจ (Engagement)

โดยผู้สอนควรสร้างความสนใจ สร้างความอยากรู้อยากเห็น มีการตั้งคำถามกระตุ้นให้ผู้เรียนคิดถึงเอาคำตอบที่ยังไม่ครอบคลุมสิ่งที่ผู้เรียนรู้หรือแนวคิดหรือเนื้อหา

2.การสำรวจและค้นหา (Exploration)

ส่งเสริมให้ผู้เรียนทำงานร่วมกัน การสำรวจ ตรวจสอบ สังเกตและฟังการโต้ตอบกันระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ทำการซักถามเพื่อนำไปสู่การสำรวจตรวจสอบของผู้เรียน และให้เวลาผู้เรียนในการคิดข้อสงสัยตลอดจนปัญหาต่าง ๆ และทำหน้าที่ให้คำปรึกษาแก่ผู้เรียน

3.การอธิบายและลงข้อสรุป (Explanation)

โดยผู้สอนส่งเสริมให้ผู้เรียนอธิบายแนวคิด หรือให้คำจำกัดความ ด้วยคำพูดของผู้เรียนเอง ให้ผู้เรียนแสดงหลักฐาน ให้เหตุผลและอธิบายให้กระจ่าง ให้ผู้เรียนอธิบาย ให้คำจำกัดความและ ระบุส่วนต่าง ๆ ในแผนภาพให้ผู้เรียนใช้ประสบการณ์เดิมของตนเป็นพื้นฐานในการอธิบายแนวคิด

4.การขยายความรู้ (Elaboration)

โดยผู้สอนคาดหวังให้ผู้เรียนได้ใช้ประโยชน์จากการจับคู่ ส่วนประกอบต่าง ๆ ในแผนภาพคำจำกัดความและอธิบายสิ่งที่เรารู้มาแล้ว ส่งเสริมให้ผู้เรียนนำสิ่งที่ผู้เรียนได้เรียนรู้ไปประยุกต์ใช้หรือ ขยายความรู้และทักษะในสถานการณ์ใหม่ ให้ผู้เรียนอธิบายอย่างมีความหมาย ให้ผู้เรียนอ้างอิงข้อมูลที่มีอยู่พร้อมทั้งแสดง หลักฐานและถามคำถามผู้เรียนว่าได้เรียนรู้อะไรบ้าง หรือได้แนวคิดอะไร

5.การประเมินผล (Evaluation)

โดยผู้สอนสังเกตผู้เรียนในการนำแนวคิดและทักษะใหม่ไปประยุกต์ใช้ประเมินความรู้อะไรที่ผู้เรียน หัวหลักฐานที่แสดงว่าผู้เรียนเปลี่ยนความคิดหรือพฤติกรรมให้ผู้เรียนประเมินการเรียนรู้และ ทักษะกระบวนการกลุ่ม ตามคำถามปลายเปิด



ชุดฝึกทักษะ

น.1



สาระสำคัญ

นาฏยศัพท์ และภาษาท่า เป็นศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการบอกถึงลักษณะท่ารำ ที่ใช้ในการฝึกหัดเพื่อแสดงโขน ละคร เป็นคำที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทยสามารถสื่อความหมายเป็นการนำท่าทางต่างๆ และสีหน้าที่มีอยู่ตามธรรมชาติของมนุษย์ในชีวิตประจำวันมาสร้างสรรค์ให้เป็นท่าทางทางนาฏศิลป์ไทย ที่มีหน้าที่แทนคำพูดของผู้แสดงถ่ายทอดให้สอดคล้องกับจังหวะเพลงและการขับร้องทำให้ผู้ชมเข้าใจความหมายที่ผู้แสดงต้องการสื่อความหมายมากขึ้น

วัตถุประสงค์

1. นักเรียนสามารถอธิบายความหมาย ประเภทของนาฏยศัพท์และภาษาท่าได้ (K)
2. นักเรียนสามารถบอกความหมาย ประเภท และลักษณะของภาษาท่าได้
3. นักเรียนสามารถปฏิบัติท่าทางนาฏยศัพท์และภาษาท่าได้ (P)
4. นักเรียนเห็นความสำคัญของนาฏยศัพท์และภาษาท่าในชีวิตประจำวันมากขึ้น (A)

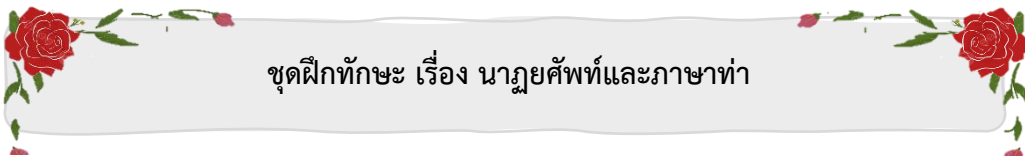
สาระการเรียนรู้

การศึกษาทางด้านนาฏศิลป์ไทย ไม่ว่าจะเป็นการแสดงโขน ละคร หรือระบำเบ็ดเตล็ดต่างๆก็ดี ท่าทางที่ผู้แสดงแสดงออกมานั้นย่อมมีความหมายเฉพาะ ยิ่งหากได้ศึกษาอย่างดีแล้ว อาจทำให้เข้าใจในเรื่องการแสดงมากยิ่งขึ้นทั้งในตัวผู้แสดงเอง และผู้ที่ชมการแสดงนั้นๆ สิ่งที่มาประกอบเป็นท่าทางนาฏศิลป์ไทยนั้นก็คือ เรื่องของนาฏยศัพท์ และภาษาท่า

ระยะเวลาที่ใช้

6 ชั่วโมง





ชุดฝึกทักษะ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า



นาฏยศัพท์

น.3



นาฏยศัพท์

ศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่ารำ ที่ใช้ในการฝึกหัดเพื่อแสดง โขน ละคร เป็นคำที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทย สามารถสื่อความหมาย กันได้ทุกฝ่ายในการแสดงต่าง ๆ

“นาฏย” หมายถึง เกี่ยวกับการพ้อนรำ เกี่ยวกับการแสดง ละคร

“ศัพท์” หมายถึง เสียง คำ คำยากที่ต้องแปล เรื่อง เมื่อนำ คำสองคำมารวมกัน ทำให้ได้ความหมายขึ้นมา

การศึกษาทางด้านนาฏศิลป์ไทยไม่จำเป็นจะเป็นการแสดง โขน ละคร หรือระบำเบ็ดเตล็ดต่างๆก็ตีท่าทางที่ผู้แสดงแสดงออกมานั้น ย่อมมีความหมายเฉพาะซึ่งหากได้ศึกษาอย่างดีแล้วอาจทำให้เข้าใจในเรื่องการแสดงมากยิ่งขึ้นทั้งในตัวผู้แสดงเองและผู้ชมการแสดงนั้นๆ สิ่งที่เข้ามาประกอบเป็นท่าทางนาฏศิลป์ไทยนั้นก็คือเรื่องของนาฏย ศัพท์

ประเภทของนาฏยศัพท์

นามศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่เรียกชื่อท่ารำ หรือชื่อท่าที่บอก อาการกระทำของผู้นั้น เช่น เท้า ประเท้า ตบเท้า กระทุ้ง กะเทาะ จรด เท้าแตะเท้า ซอยวง จีบ สลับมือ คลายมือ กรายมือ ฉายมือ ปาดมือ กระทบ กระดก ยกเท้า ก้าวเท้า ขยับเท้า ฉายเท้า สะดุดเท้า รวมเท้า โย้ตัว ยักตัว ตีไหล่ ถ่อมไหล่ เป็นต้น

กริยาศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เรียกในการปฏิบัติ บอก อาการกริยา

นาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด หมายถึง ศัพท์ต่าง ๆ ที่ใช้เรียกใน นาฏศิลป์นอกเหนือไปจากนามศัพท์และกริยาศัพท์ เช่น จีบขาว จีบสีน สิกคอ เดินมือเอียงทางวง คินตัว อ่อนเหลี่ยม เหลี่ยมล่าง แม่ท่า ท่า-ที่ ขึ้นท่า ยืนเข้า ทลายท่า นายโรง พระใหญ่ - พระน้อย นางกษัตริย์ นางตลาด ผู้เมีย เป็นต้น



นาฏยศัพท์

น.5



ตั้งวง

การทอดผ้าแขนออกให้โค้งคล้ายครึ่งวงกลม นิ้วมือ ทั้ง 4 เรียงชิดติดกัน งอหัวแม่มือเข้าหาฝ่ามือเล็กน้อย หันฝ่ามือออกนอก ตัวหักข้อมือตั้งขึ้น ไม่งอข้อศอกมากเกินไป เพราะจะทำให้วงไม่ สวยงาม



วงบน



วงกลาง

วงล่าง





นาฏยศัพท์



จีบ

การใช้นิ้วมือจรดเข้าหากัน โดยงอนิ้วหัวแม่มือเล็กน้อย แล้วใช้ปลายนิ้วหัวแม่มือจรดกับข้อหนึ่งของนิ้วชี้ ส่วน นิ้วกลาง นิ้วนาง นิ้วก้อย กรัดออกไปให้ตั้งคล้ายพัด การจีบ ต้องหักข้อมือเข้าหาท้องแขนเสมอ



จีบคว่ำ



จีบหงาย



นาฏยศัพท์



จีบ

การใช้นิ้วมือจรดเข้าหากัน โดยงอนิ้วหัวแม่มือเล็กน้อย แล้วใช้ปลายนิ้วหัวแม่มือจรดกับข้อหนึ่งของนิ้วชี้ ส่วน นิ้วกลาง นิ้วนาง นิ้วก้อย กรัดออกไปให้ตั้งคล้ายพัด การจีบ ต้องหักข้อมือเข้าหาท้องแขนเสมอ



จีบส่งหลัง



จีบปกข้าง





นาฏยศัพท์

น.8



การใช้เท้า



การประเท้า เป็นการย่อเข้าข้างที่เท้ายืนรับน้ำหนัก ส่วนเท้าอีกข้างหนึ่งวางแหล่อมข้างที่ยืน โดยวางส้นเท้าติดพื้น และใช้จมูกเท้าแตะพื้นเบาๆ แล้วยกขึ้น



ก้าวเท้า คือพระก้าวเท้าไปด้านข้าง ย่อเข้าลง และกันเข้าออก ทั้งน้ำหนักลงเท้าข้างที่ก้าว เท้าอีกข้างไม่ต้องเปิดส้น นางก้าวเท้าไปด้านข้าง ให้ส้นเท้าที่ก้าวอยู่เหนือเท้าข้างที่ยืนเล็กน้อย ทั้งน้ำหนักตัวลง เปิดส้นเท้าหลังและหลบเข้า



นาฏยศัพท์

น.8



การใช้เท้า



การประเท้า เป็นการย่อเข้าข้างที่เท้ายืนรับน้ำหนัก ส่วนเท้าอีกข้างหนึ่งวางแหล่อมข้างที่ยืน โดยวางส้นเท้าติดพื้น และใช้จมูกเท้าแตะพื้นเบาๆ แล้วยกขึ้น



ก้าวเท้า คือพระก้าวเท้าไปด้านข้าง ย่อเข้าลง และกันเข้าออก ทั้งน้ำหนักลงเท้าข้างที่ก้าว เท้าอีกข้างไม่ต้องเปิดส้น นางก้าวเท้าไปด้านข้าง ให้ส้นเท้าที่ก้าวอยู่เหนือเท้าข้างที่ยืนเล็กน้อย ทั้งน้ำหนักตัวลง เปิดส้นเท้าหลังและหลบเข้า





นาฏยศัพท์

น.9



การใช้เท้า



ก้าวข้าง ตัวพระให้ก้าวเท้าไปด้านข้าง ย่อเข่าลง และก้มเข่าออก ทั้งน้ำหนักลงเท้าข้างที่ก้าว เท้าอีกข้างไม่ต้องเปิดสัน ส่วนตัวนางก้าวเท้าไปด้านข้าง ให้สันเท้าที่ก้าวอยู่เหนือเท้าข้างที่ยืนเล็กน้อย ทั้งน้ำหนักตัวลง เปิดสันเท้าหลังและหลบเข่าตาม



การยกเท้า เป็นการยกขาและเท้าขึ้น โดยขาข้างที่เท้ายืนรับน้ำหนัก ส่วนขาอีกข้างหนึ่งวางเหนือขาข้างที่ยืน โดยวางสันเท้าติดพื้น



ภาษาท่า

น.10



ภาษาท่า หมายถึง

เป็นการนำท่าทางต่างๆ และสีหน้าที่มีอยู่ตามธรรมชาติ เช่น อารมณ์ ความรู้สึก มาปฏิบัติเป็นท่าทางนาฏศิลป์ไทยที่มีความหมาย ให้สอดคล้องกับจังหวะเพลงและการขับร้อง การฝึกปฏิบัติการฝึกหัดภาษาท่าจะต้องฝึกให้ถูกต้องตามแบบแผนเพื่อให้ได้สื่อความหมายได้โดยตรงจึงจะทำให้ผู้ชมเข้าใจความหมายที่ผู้แสดงต้องการสื่อความหมายมากขึ้น

ประเภทของ “ภาษาท่า”

- 1 ภาษาท่าที่มาจากธรรมชาติ** เป็นท่าทางที่ดัดแปลงมาจากท่าทางตามธรรมชาติของคนเรา แต่ปรับปรุงให้ดูสวยงาม อ่อนช้อยมากยิ่งขึ้น โดยใช้ลักษณะการ ร่ายรำเบื้องต้นมาผสมผสาน เช่น ท่ายิ้ม ท่าเรียก ท่าปฏิเสธ ท่าร้องไห้ ท่าดีใจ ท่าเสียใจ ท่าโกรธ เป็นต้น
- 2 ภาษาท่าที่มาจากการประดิษฐ์โดยตรง** เป็นท่าทางที่ประดิษฐ์ขึ้นเพื่อให้เพียงพอใช้กับคำร้องหรือคำบรรยาย ที่จะต้องแสดงออกเป็นท่า รำ เช่น สอดสร้อยมาลา เป็นต้น ภาษาท่าเป็นสิ่งสำคัญที่ใช้ความหมายระหว่างผู้แสดงและผู้ชม ในการแสดงนาฏศิลป์ เพราะทำให้ผู้ชมทราบว่ามีแสดงกำลังสื่ออะไร หรือกำลังมีอารมณ์อย่างไร



ชุดฝึกทักษะ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า

ภาษาท่า



ลักษณะของ “ภาษาท่า”

ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวันทุกวันนี้มนุษย์เราใช้ท่าทางประกอบการพูดหรือบางครั้งมีการแสดงสีหน้า ความรู้สึก เพื่อเน้นความหมายตัวบ่งชี้ในทางนาฏศิลป์ ภาษาท่าเสมือนเป็นภาษาพูด โดยไม่ต้องเปล่งเสียงออกมาแต่อาศัยส่วนประกอบอวัยวะของร่างกาย แสดงออกมาเป็นท่าทาง โดยเลียนแบบท่าทางธรรมชาติ เพื่อให้ผู้ชมสามารถเข้าใจได้ การปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์แบ่งออก 3 ประเภท ดังนี้

- 1 ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แทนคำพูด เช่น จิน เเฮอ ทาน ปฏิเสช เรียบ ไป เป็นต้น
- 2 ภาษาท่าทางนาฏศิลป์อธิบายทหรืออธิบายอาการ เช่น ทำยื่น ทำเดิน ทำนั่ง เป็นต้น
- 3 ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แสดงอารมณ์ความรู้สึก เช่น ดีใจ เสียใจ โกรธ เศร้าโศก เป็นต้น



ตัวอย่าง ภาษาท่า



“ทำรัก”



“ทำตัวจิน”



“ทำเศร้าโศก”



“ทำร้องไห้”

ตัวอย่าง ภาษาท่า



“ทำยิ้ม”



“ทำเชิญ”



“ทำที่นั่น”



“ทำไป”

แบบประเมินชิ้นงาน (ด้านความรู้ K)


ชิ้นงาน : แผนผังความคิด เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่า
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่องนาฏยศัพท์ และภาษาท่า ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
 กลุ่มที่ ๑ ชื่อกลุ่ม กาลครั้งหนึ่ง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

สมาชิก ๑. ด.ช.พลกฤต โคตรอาษา เลขที่ ๑ ๔. ด.ญ.ชมพูนุท โพธิ์พุ่ม เลขที่ ๘
 ๒. ด.ช. ภูสิทธิ สายสุ้ย เลขที่ ๔ ๕. ด.ญ.วรรณรดา เพ็งแจ่ม เลขที่ ๑๐
 ๓. ด.ญ.เขมจิรา ศรีลาชัย เลขที่ ๗ ๖. ด.ญ.สุจิรา ปัญญาดี เลขที่ ๑๓

คำชี้แจง ให้ผู้สอนประเมินชิ้นงานแผนผังความคิดเรื่องนาฏยศัพท์ และภาษาท่าแล้วให้ลงคะแนนในตารางที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน ชื่อกลุ่ม	อธิบาย ความหมาย ประเภทของ นาฏยศัพท์ได้			บอกความหมาย ประเภท และ ลักษณะของภาษา ท่าได้			ความเรียบร้อย สวยงามของ ผลงาน			ความตรงต่อเวลา			รวม คะแนน (๑๒)	ระดับ คุณภาพ
	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑		
กลุ่มที่ ๑ ชื่อกลุ่ม กาลครั้งหนึ่ง	๓			๓				๒		๓			๑๑	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรวม													๒.๗๕	
คิดเป็นร้อยละ													๙๑.๖๗	

เกณฑ์การตัดสิน นักเรียนแต่ละกลุ่มทำแผนผังความคิดได้คะแนนรวมตั้งแต่ ๙.๖๐ คะแนน หรือร้อยละ ๘๐ ของคะแนนเต็มขึ้นไปถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมิน

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน
 (นางสาวสิริกัญญา ไตรณรงค์)
 ตำแหน่ง ครู ยังไม่มีวิทยฐานะ

เกณฑ์การให้คะแนน		เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ	
๓ คะแนน	มีพฤติกรรมปฏิบัติชัดเจน และปฏิบัติสม่ำเสมอ	ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๒ คะแนน	มีพฤติกรรมปฏิบัติชัดเจน และปฏิบัติบ่อยครั้ง	๙ - ๑๒	ดีมาก
๑ คะแนน	มีพฤติกรรมปฏิบัติชัดเจน และปฏิบัติบางครั้ง	๔ - ๘	ดี
		๑ - ๓	พอใช้
		๐	ควรปรับปรุง

แบบประเมินชิ้นงาน (ด้านความรู้ K)

ชิ้นงาน : แผนผังความคิด เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่า


หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่องนาฏยศัพท์ และภาษาท่า ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

สมาชิก	๑. ด.ช.ภูวนศ สุกพล	เลขที่ ๒	๕. ด.ญ.พรนภา ไชยสาร	เลขที่ ๙
	๒. ด.ช.พิชยภูษิต บุญจันทร์	เลขที่ ๓	๖. ด.ญ.ณัฐธิดา สนิท	เลขที่ ๑๑
	๓. ด.ช.พีรวิษณุ เวียงคำ	เลขที่ ๕	๗. ด.ญ.บุญณดา พวงจำปา	เลขที่ ๑๒
	๔. ด.ช.ธนาธรณ์ สังขะวรรณ	เลขที่ ๖		

คำชี้แจง ให้ผู้สอนประเมินชิ้นงานแผนผังความคิดเรื่องนาฏยศัพท์ และภาษาท่าแล้วให้ลงคะแนนในตารางที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน ชื่อกลุ่ม	อธิบาย ความหมาย ประเภทของ นาฏยศัพท์ได้			บอกความหมาย ประเภท และ ลักษณะของภาษา ท่าได้			ความเรียบร้อย สวยงามของ ผลงาน			ความตรงต่อเวลา			รวม คะแนน (๑๒)	ระดับ คุณภาพ
	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑		
กลุ่มที่ ๒ ชื่อกลุ่ม สีลาวดี	๓			๓			๓			๓			๑๒	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรวม													๔.๐๐	
คิดเป็นร้อยละ													๑๐๐	

เกณฑ์การตัดสิน นักเรียนแต่ละกลุ่มทำแผนผังความคิดได้คะแนนรวมตั้งแต่ ๙.๖๐ คะแนน หรือร้อยละ ๘๐ ของคะแนนเต็มขึ้นไปถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมิน

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน
(นางสาวสิริกัญญา ไตรณรงค์)
ตำแหน่ง ครู ยังไม่มีวิทยฐานะ

เกณฑ์การให้คะแนน		เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ	
๓ คะแนน	มีพฤติกรรมปฏิบัติชัดเจน และปฏิบัติสม่ำเสมอ	ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๒ คะแนน	มีพฤติกรรมปฏิบัติชัดเจน และปฏิบัติบ่อยครั้ง	๙ - ๑๒	ดีมาก
๑ คะแนน	มีพฤติกรรมปฏิบัติชัดเจน และปฏิบัติบางครั้ง	๔ - ๘	ดี
		๑ - ๓	พอใช้
		๐	ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมิน ชิ้นงานแผนผังความคิดแบบกลุ่ม เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่า

รายการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	๓	๒	๑
สามารถอธิบาย ความหมาย ประเภท ของ นาฏยศัพท์ได้	สามารถอธิบาย ความหมาย ประเภทของ นาฏยศัพท์ได้อย่าง ถูกต้องครบถ้วนและ ชัดเจน	สามารถอธิบาย ความหมาย ประเภทของ นาฏยศัพท์ได้อย่าง ถูกต้องครบถ้วน	สามารถอธิบาย ความหมาย ประเภทของ นาฏยศัพท์ได้อย่างถูกต้อง แต่ยังไม่ครบถ้วน
สามารถบอกความหมาย ประเภท และลักษณะ ของภาษาท่าได้	สามารถบอกความหมาย ประเภท และลักษณะ ของภาษาท่าได้อย่าง ถูกต้องครบถ้วนและ ชัดเจน	สามารถบอกความหมาย ประเภท และลักษณะ ของภาษาท่าได้อย่าง ถูกต้องครบถ้วน	สามารถบอกความหมาย ประเภท และลักษณะของ ภาษาท่าได้อย่างถูกต้องแต่ ยังไม่ครบถ้วน
ความเรียบร้อยสวยงาม ของผลงาน	ผลงานเป็นระเบียบ ตกแต่งสวยงามมาก เขียนตัวหนังสือสวยงาม เป็นระเบียบ	ผลงานเป็นระเบียบแต่ยัง ตกแต่งไม่สวยงาม เขียน ตัวหนังสืออ่านยาก	ผลงานไม่เป็นระเบียบ เขียนตัวหนังสืออ่านไม่ ออก
ความตรงต่อเวลา	ใช้เวลาในการทำงาน ตามกำหนดให้वलบไม่ เกิน ๑ นาที	ใช้เวลามากกว่าที่ กำหนดให้เกิน ๒ นาที	ใช้เวลามากกว่าที่ กำหนดให้ เกิน ๓ นาที ขึ้นไป


แบบประเมินการนำเสนอผลงานกลุ่ม (ด้านความรู้ K)
ชิ้นงาน แผนผังความคิด เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่า
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่องนาฏยศัพท์ และภาษาท่า ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
กลุ่มที่ ๑ ชื่อกลุ่ม กาลครั้งหนึ่ง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

สมาชิก ๑. ด.ช.พลกฤต โคตรอาษา เลขที่ ๑ ๔. ด.ญ.ชมพูนุท โพธิ์พุ่ม เลขที่ ๘
 ๒. ด.ช. ภูสิทธิ สายสุ้ย เลขที่ ๔ ๕. ด.ญ.ววรรณรดา เฟื่องแจ่ม เลขที่ ๑๐
 ๓. ด.ญ.เขมจิรา ศรีลาชัย เลขที่ ๗ ๖. ด.ญ.สุจิรา ปัญญาดี เลขที่ ๑๓

คำชี้แจง ให้ผู้สอนประเมินการนำเสนอผลงานกลุ่มของนักเรียนแล้วให้ลงคะแนนในตารางที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน ชื่อกลุ่ม	ความถูกต้อง ของงาน			การนำเสนอ ผลงาน			ความตรง ต่อเวลา			มีการ เชื่อมโยง เนื้อหาได้ ถูกต้อง			ใช้ภาษาที่ เหมาะสม			รวม คะแนน (๑๕)	ระดับ คุณภาพ
	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑		
กลุ่มที่ ๑ ชื่อกลุ่ม กาลครั้งหนึ่ง	๓				๒		๓			๓				๒		๑๓	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรวม															๒.๖๐		
คิดเป็นร้อยละ															๘๖.๖๗		

เกณฑ์การตัดสิน นักเรียนแต่ละกลุ่มทำแผนผังความคิดได้คะแนนรวมตั้งแต่ ๑๒ คะแนน หรือร้อยละ ๘๐ ของคะแนนเต็มขึ้นไปถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมิน

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน
 (นางสาวสิริกัญญา ไตรณรงค์)
 ตำแหน่ง ครู ยังไม่มีวิทยฐานะ

เกณฑ์การให้คะแนน		เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ	
๓ คะแนน	มีพฤติกรรมปฏิบัติชัดเจน และปฏิบัติสม่ำเสมอ	ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๒ คะแนน	มีพฤติกรรมปฏิบัติชัดเจน และปฏิบัติบ่อยครั้ง	๑๑ - ๑๕	ดีมาก
๑ คะแนน	มีพฤติกรรมปฏิบัติชัดเจน และปฏิบัติบางครั้ง	๖ - ๑๐	ดี
		๑ - ๕	พอใช้
		๐	ควรปรับปรุง


แบบประเมินการนำเสนอผลงานกลุ่ม (ด้านความรู้ K)
ชิ้นงาน แผนผังความคิด เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่า
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่องนาฏยศัพท์ และภาษาท่า ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
กลุ่มที่ ๒ ชื่อกลุ่ม สิวาวดี ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

สมาชิก ๑. ด.ช.ภูวนศ สุกพล เลขที่ ๒ ๕. ด.ญ.พรนภา ไชยสาร เลขที่ ๙
 ๒. ด.ช.พิชญภูษิต บุญจันทร์ เลขที่ ๓ ๖. ด.ญ.ณัฐธิดา สนิท เลขที่ ๑๑
 ๓. ด.ช.พีรวิชญ์ เวียงคำ เลขที่ ๕ ๗. ด.ญ.บุญณดา พวงจำปา เลขที่ ๑๒
 ๔. ด.ช.ธนาธรณ์ สังขะวรรณ เลขที่ ๖

คำชี้แจง ให้ผู้สอนประเมินการนำเสนอผลงานกลุ่มของนักเรียนแล้วให้ลงคะแนนในตารางที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน ชื่อกลุ่ม	ความถูกต้อง ของงาน			การนำเสนอ ผลงาน			ความตรง ต่อเวลา			มีการ เชื่อมโยง เนื้อหาได้ ถูกต้อง			ใช้ภาษาที่ เหมาะสม			รวม คะแนน (๑๕)	ระดับ คุณภาพ
	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑		
กลุ่มที่ ๒ ชื่อกลุ่ม สิวาวดี	๓				๒		๓			๓			๓			๑๔	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรวม															๒.๘๐		
คิดเป็นร้อยละ															๙๓.๓๓		

เกณฑ์การตัดสิน นักเรียนแต่ละกลุ่มทำแผนผังความคิดได้คะแนนรวมตั้งแต่ ๑๒ คะแนน หรือร้อยละ ๘๐ ของ
 คะแนนเต็มขึ้นไปถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมิน

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน
 (นางสาวสิริกัญญา ไตรณรงค์)
 ตำแหน่ง ครู ยังไม่มีวิทยฐานะ

เกณฑ์การให้คะแนน		เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ	
๓ คะแนน	มีพฤติกรรมปฏิบัติชัดเจน และปฏิบัติสม่ำเสมอ	ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๒ คะแนน	มีพฤติกรรมปฏิบัติชัดเจน และปฏิบัติบ่อยครั้ง	๑๑ - ๑๕	ดีมาก
๑ คะแนน	มีพฤติกรรมปฏิบัติชัดเจน และปฏิบัติบางครั้ง	๖ - ๑๐	ดี
		๑ - ๕	พอใช้
		๐	ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมิน การนำเสนอผลงานกลุ่ม ชิ้นงานแผนผังความคิดเรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่า

รายการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	๓	๒	๑
ความถูกต้องของงาน	เนื้อหาถูกต้องและมี ความหมายสมบูรณ์	เนื้อหาถูกต้องแต่ไม่ สมบูรณ์ครบถ้วน	เนื้อหาไม่ถูกต้องและไม่ สมบูรณ์ครบถ้วน
การนำเสนอผลงาน	อธิบายชัดเจนทุกประเด็น และใช้ภาษาได้เหมาะสม	อธิบายชัดเจนและใช้ภาษา ได้เหมาะสม แต่ไม่ กะทัดรัด	อธิบายชัดเจนไม่ชัดเจนและ ใช้ภาษาไม่เหมาะสม
ความตรงต่อเวลา	ใช้ในการทำงานตาม กำหนดให้จบลงไม่เกิน ๑ นาที	ใช้เวลามากกว่าที่ กำหนดให้เกิน ๒ นาที	ใช้เวลามากกว่าที่กำหนดให้ เกิน ๓ นาที ขึ้นไป
มีการเชื่อมโยงเนื้อหาได้ ถูกต้อง	เชื่อมโยงหลักการแนวคิด ที่ได้จากการเรียนหรือ ค้นคว้าเพิ่มเติม	เชื่อมโยงหลักการแนวคิดที่ ได้จากการเรียนหรือ ค้นคว้าเพิ่มเติมในบาง ประเด็น	ไม่มีการเชื่อมโยงหลักการ แนวคิดได้จากการเรียนหรือ ค้นคว้าเพิ่มเติม
ใช้ภาษาที่เหมาะสม	ใช้ภาษาที่เหมาะสมกับ กาลเทศะ พร้อมทั้ง น้ำเสียงที่เหมาะสมอยู่ เสมอ	ใช้ภาษาที่เหมาะสมกับ กาลเทศะ พร้อมทั้ง น้ำเสียงที่เหมาะสมเป็น บางครั้ง	ใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสมกับ กาลเทศะ พร้อมทั้งน้ำเสียง ที่ไม่เหมาะสม

แบบประเมินชิ้นงาน (ด้านทักษะ/กระบวนการ P)
 ชิ้นงาน : คลิป VDO นาฏยศัพท์และภาษาท่าประกอบเพลงสร้างสรรค์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่องนาฏยศัพท์ และภาษาท่า ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕


คำชี้แจง ให้ผู้สอนประเมินชิ้นงานคลิป VDO นาฏยศัพท์และภาษาท่าประกอบเพลงสร้างสรรค์ แล้วลงคะแนนลงในตารางตามผลงานที่ตรวจ

กลุ่มที่ ๑ นาฏยศัพท์และภาษาท่าประกอบเพลงสร้างสรรค์
“เพลง กาลครั้งหนึ่ง” ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

- | | | | |
|------------------------------|----------|--------------------------|-----------|
| สมาชิก ๑. ด.ช.พลกฤต โคตรอาษา | เลขที่ ๑ | ๔. ด.ญ.ชมพูนุท โพธิ์พุ่ม | เลขที่ ๘ |
| ๒. ด.ช. ภูสิทธิ สายสุ้ย | เลขที่ ๔ | ๕. ด.ญ.วรรณรดา เพ็งแจ่ม | เลขที่ ๑๐ |
| ๓. ด.ญ.เขมจิรา ศรีลาชัย | เลขที่ ๗ | ๖. ด.ญ.สุจิรา ปัญญาดี | เลขที่ ๑๓ |

รายการประเมิน ชื่อกลุ่ม	ท่ารำ ถูกต้องตาม เนื้อเพลง			มีความถูกต้อง ของท่า รำ			มีความ สวยงาม ของท่ารำ			มีความคิด สร้างสรรค์			ความตรง ต่อเวลา			รวม คะแนน (๑๕)	ผลการ ประเมิน
	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑		
กลุ่มที่ ๑ “เพลง กาลครั้งหนึ่ง”	๓			๓			๓			๓			๓			๑๕	ดีมาก
คะแนนเฉลี่ยรวม															๓.๐๐		
คิดเป็นร้อยละ															๑๐๐		

เกณฑ์การตัดสิน นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งชิ้นงานคลิป VDO นาฏยศัพท์และภาษาท่าประกอบเพลงสร้างสรรค์ มีคะแนนรวมตั้งแต่ ๑๒ คะแนน หรือร้อยละ ๘๐ ของคะแนนเต็มขึ้นไปถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมิน

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน
 (นางสาวสิริกัญญา ไตรณรงค์)
 ตำแหน่ง ครู ยังไม่มีวิทยฐานะ

เกณฑ์การให้คะแนน	เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ
๓ คะแนน มีพฤติกรรมปฏิบัติชัดเจน และปฏิบัติสม่ำเสมอ	ช่วงคะแนน ระดับคุณภาพ
๒ คะแนน มีพฤติกรรมปฏิบัติชัดเจน และปฏิบัติบ่อยครั้ง	๑๑ - ๑๕ ดีมาก
๑ คะแนน มีพฤติกรรมปฏิบัติชัดเจน และปฏิบัติบางครั้ง	๖ - ๑๐ ดี
	๑ - ๕ พอใช้
	๐ ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมิน ชิ้นงาน : คลิป VDO นาฏยศัพท์และภาษาท่าประกอบเพลงสร้างสรรค์

รายการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	๓	๒	๑
ทำท่าถูกต้องตามเนื้อเพลง	ทำท่าถูกต้องตามเนื้อเพลงครบถ้วน	ทำท่าถูกต้องตามเนื้อเพลงได้บางส่วน	ทำท่าไม่ถูกต้องตามเนื้อเพลง
มีความถูกต้องของท่าท่า	ปฏิบัติท่าท่า ได้ถูกต้องครบถ้วน ทั้ง ๓ ท่าท่าขึ้นไป	ปฏิบัติท่าท่า ได้ถูกต้องครบถ้วน ทั้ง ๑-๒ ท่าท่าขึ้นไป	ปฏิบัติท่าท่าไม่ครบถ้วน
มีความสวยงามของท่าท่า	ปฏิบัติท่าท่าโดยมีความสวยงาม น่าชม และดึงดูดความน่าสนใจ	ปฏิบัติท่าท่าโดยมีความสวยงาม น่าชมแต่ยังมีจุดบกพร่อง	ปฏิบัติท่าท่าไม่เรียบร้อย ไม่มีความสวยงาม และมีจุดบกพร่อง
มีความคิดสร้างสรรค์	ปฏิบัติท่าท่าโดยแสดงออกถึงความสร้างสรรค์ น่าสนใจ แปลกใหม่	ปฏิบัติท่าท่าโดยแสดงออกถึงความสร้างสรรค์ แปลกใหม่	ปฏิบัติท่าท่าโดยแสดงออกถึงความสร้างสรรค์ ที่เกิดจากการเลียนแบบ
ความตรงต่อเวลา	ส่งผลงานตามเวลาที่กำหนด	ส่งผลงานช้ากว่าเวลาที่กำหนด ๑-๒ วัน	ส่งผลงานช้ากว่าเวลาที่กำหนด ๕ วันขึ้นไป

แบบประเมินทักษะการปฏิบัติท่ารำนานาฏยศัพท์และภาษาท่า รายบุคคล (ด้านทักษะ/กระบวนการ P)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่องนาฏยศัพท์ และภาษาท่า ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชา ศิลปศึกษา สารนาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖


คำชี้แจง ให้ผู้สอนประเมินทักษะการปฏิบัติท่าท่าของนักเรียนรายบุคคล แล้วบันทึกคะแนนลงตารางที่กำหนดให้

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล ของผู้รับการประเมิน	ปฏิบัติท่าท่า ได้ถูกต้อง (๔)	บอกชื่อท่าท่า ได้ถูกต้อง (๔)	มีความสวยงาม ของท่าท่า (๔)	รวมคะแนน (๑๒)	ระดับ คุณภาพ	เกณฑ์การ ประเมิน
๑	ด.ช.พลกฤต โคตรอาษา	๔	๔	๓	๑๑	ดีมาก	ผ่าน
๒	ด.ช.ภูวนศ สุปล	๔	๔	๒	๑๐	ดีมาก	ผ่าน
๓	ด.ช.พิชญภูษิต บุญจันทร์	๔	๔	๒	๑๐	ดีมาก	ผ่าน
๔	ด.ช.ภูสิทธิ์ สายสุ้ย	๔	๔	๒	๑๐	ดีมาก	ผ่าน
๕	ด.ช.พีรวิษณุ เวียงคำ	๔	๔	๓	๑๑	ดีมาก	ผ่าน
๖	ด.ช.ธนาธรณ์ สังขวรรณ	๔	๔	๔	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
๗	ด.ญ.เขมจิรา ศรีลาชัย	๔	๔	๔	๑๒	ดีมาก	ผ่าน

๘	ด.ญ.ชมพูนุท โพธิ์พุ่ม	๔	๔	๓	๑๑	ดีมาก	ผ่าน
๙	ด.ญ.พรนภา ไชยสาร	๔	๔	๓	๑๑	ดีมาก	ผ่าน
๑๐	ด.ญ.วรรณรดา เฟื่องแจ่ม	๔	๔	๓	๑๑	ดีมาก	ผ่าน
๑๑	ด.ญ.ณัฐธิดา สนิท	๔	๔	๔	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
๑๒	ด.ญ.บุณณดา พวงจำปา	๔	๔	๔	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
๑๓	ด.ญ.สุจิรา ปัญญาดี	๔	๔	๓	๑๑	ดีมาก	ผ่าน
รวม		๕๒	๕๒	๔๐	๑๔๔		
เฉลี่ย		๔.๐๐	๔.๐๐	๓.๐๘	๑๑.๐๘		
ร้อยละ		๑๐๐	๑๐๐	๗๖.๙๒	๙๒.๓๑		

เกณฑ์การตัดสิน นักเรียนมีทักษะการปฏิบัติทำรำนานาฏยศัพท์และภาษาท่า ร่ายบุคคล ได้คะแนนรวมตั้งแต่ ๙.๖๐ คะแนน หรือร้อยละ ๘๐ ของคะแนนเต็มขึ้นไปถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ	
ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
ดีมาก	= ๙ - ๑๒
ดี	= ๔ - ๘
พอใช้	= ๑ - ๓
ควรปรับปรุง	= ๐

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน
(นางสาวสิริกัญญา ไตรณรงค์)
ตำแหน่ง ครู ยังไม่มีวิทยฐานะ

เกณฑ์การให้คะแนน

- ๔ คะแนน มีพฤติกรรมปฏิบัติชัดเจน และปฏิบัติสม่ำเสมอ
- ๓ คะแนน มีพฤติกรรมปฏิบัติชัดเจน
- ๒ คะแนน มีพฤติกรรมปฏิบัติบ่อยครั้ง
- ๑ คะแนน มีพฤติกรรมปฏิบัติบางครั้ง

เกณฑ์การประเมินทักษะการปฏิบัติทำรำนานาฏยศัพท์และภาษาท่า ร่ายบุคคล


รายการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน			
	๔	๓	๒	๑
ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง	ปฏิบัติท่ารำด้วยตนเองได้ถูกต้องชัดเจน และครบถ้วน สามารถแก้ไขปัญหาระหว่างการปฏิบัติท่ารำได้และสามารถให้คำแนะนำผู้อื่นได้	ปฏิบัติท่ารำด้วยตนเองได้ถูกต้องชัดเจน และครบถ้วน สามารถแก้ไขปัญหาระหว่างการปฏิบัติท่ารำได้แต่ไม่สามารถให้คำแนะนำผู้อื่นได้	ปฏิบัติท่ารำด้วยตนเองได้ถูกต้องครบถ้วน โดยมีครูและผู้อื่นให้คำแนะนำบ้าง	ปฏิบัติท่ารำไม่ถูกต้อง และไม่ครบถ้วน ต้องมีครูและผู้อื่นให้คำแนะนำเท่านั้น
บอกชื่อท่ารำได้ถูกต้อง	บอกชื่อท่ารำได้ถูกต้อง ชัดเจน และครบถ้วน สามารถให้คำแนะนำผู้อื่นได้	บอกชื่อท่ารำได้ถูกต้อง ชัดเจน สามารถให้คำแนะนำผู้อื่นได้	บอกชื่อท่ารำถูกต้อง ชัดเจน แต่ไม่สามารถให้คำแนะนำผู้อื่นได้	บอกชื่อท่ารำไม่ถูกต้อง และไม่ครบถ้วน ต้องมีครูและผู้อื่นให้คำแนะนำเท่านั้น
มีความสวยงามของท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำโดยมีความสวยงาม น่าชม และดึงดูดความน่าสนใจ	ปฏิบัติท่ารำโดยมีความสวยงาม น่าชม	ปฏิบัติท่ารำโดยมีความสวยงาม แต่ยังมีจุดบกพร่อง	ปฏิบัติท่ารำ ไม่มี ความสวยงาม และมีจุดบกพร่อง

แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม (ด้านทักษะ/กระบวนการ P)
 หน่วยงานเรียนรู้ที่ ๙ เรื่องนาฏยศัพท์ และภาษาท่า ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
 รายวิชา ศิลปะศึกษา สารนาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖
คำชี้แจง ให้ผู้สอนสังเกตและประเมินพฤติกรรมการทำงานกลุ่มของนักเรียน แล้วบันทึกคะแนนลง
 ตารางที่กำหนดให้

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล ของผู้รับการประเมิน	นำเสนอเนื้อหา ในผลงานได้ ถูกต้อง (๓)	การมีส่วนร่วม ของสมาชิกใน กลุ่ม (๓)	การยอมรับ ฟังความ คิดเห็นผู้อื่น (๓)	การตรงต่อ เวลา (๓)	รวม คะแนน (๑๒)	ระดับ คุณภาพ
๑	ด.ช.พลกฤต โคตรอาษา	๒	๓	๓	๓	๑๑	ดีมาก
๒	ด.ช.ภูวนศ สุพล	๒	๒	๒	๓	๙	ดี
๓	ด.ช.พิชยภูษิต บุญจันทร์	๒	๓	๓	๓	๑๑	ดีมาก
๔	ด.ช.ภูสิทธิ์ สายสุ้ย	๒	๒	๒	๓	๙	ดี
๕	ด.ช.พีรวิชัย เวียงคำ	๒	๓	๓	๓	๑๑	ดีมาก
๖	ด.ช.ธนาธรรม สังขะวรรณ	๓	๓	๓	๓	๑๒	ดีมาก
๗	ด.ญ.เขมจิรา ศรีลาชัย	๓	๓	๓	๓	๑๒	ดีมาก
๘	ด.ญ.ชมพูนุท โพธิ์พุ่ม	๓	๓	๓	๓	๑๒	ดีมาก
๙	ด.ญ.พรนภา ไชยสาร	๒	๓	๓	๓	๑๑	ดีมาก
๑๐	ด.ญ.วรรณรดา เพ็งแจ่ม	๓	๓	๓	๓	๑๒	ดีมาก
๑๑	ด.ญ.ณัฐธิดา สนิท	๓	๓	๓	๓	๑๒	ดีมาก
๑๒	ด.ญ.บุญณดา พวงจำปา	๓	๓	๓	๓	๑๒	ดีมาก
๑๓	ด.ญ.สุจิรา ปัญญาดี	๒	๒	๒	๓	๙	ดี
รวม		๓๒	๓๖	๓๖	๓๙	๑๔๓	
เฉลี่ย		๒.๔๖	๒.๗๗	๒.๗๗	๓.๐๐	๑๑.๐๐	
ร้อยละ		๘๒.๐๕	๙๒.๓๑	๙๒.๓๑	๑๐๐	๙๑.๖๗	

เกณฑ์การตัดสิน นักเรียนมีพฤติกรรมการทำงานกลุ่มได้คะแนนรวมตั้งแต่ ๙.๖๐ คะแนน หรือร้อยละ ๘๐
 ของคะแนนเต็มขึ้นไปถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ	
ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
ดีมาก	= ๙ - ๑๒
ดี	= ๘ - ๘
พอใช้	= ๑ - ๓
ควรปรับปรุง	= ๐

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน
 (นางสาวสิริกัญญา ไตรณรงค์)
 ตำแหน่ง ครู ยังไม่มีวิทยฐานะ

เกณฑ์การให้คะแนน

- ๓ คะแนน มีพฤติกรรมปฏิบัติชัดเจน และปฏิบัติสม่ำเสมอ
 ๒ คะแนน มีพฤติกรรมปฏิบัติชัดเจน และปฏิบัติบ่อยครั้ง
 ๑ คะแนน มีพฤติกรรมปฏิบัติชัดเจน และปฏิบัติบางครั้ง

เกณฑ์การประเมิน แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

รายการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	๓	๒	๑
นำเสนอเนื้อหาในผลงานได้ถูกต้อง	เนื้อหาที่นำเสนอมีความถูกต้อง ชัดเจนในทุกประเด็นมีรายละเอียดครบถ้วน	เนื้อหาที่นำเสนอมีความถูกต้อง ชัดเจน แต่มีความผิดพลาดบ้าง ๑-๒ ประเด็น	เนื้อหาที่นำเสนอขาดความถูกต้อง ชัดเจนและมีข้อผิดพลาด ๓ ประเด็นขึ้นไป
การมีส่วนร่วมของสมาชิกในกลุ่ม	สมาชิกมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์งานกลุ่ม โดยยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและแสดงความคิดเห็นทุกครั้ง	สมาชิกส่วนใหญ่มีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์งานกลุ่ม แต่มีสมาชิกในกลุ่มที่ไม่มีส่วนร่วมสร้างสรรค์งานบ้าง ๑-๒ คน	สมาชิกส่วนใหญ่มีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์งานกลุ่ม แต่มีสมาชิกในกลุ่มที่ไม่มีส่วนร่วมสร้างสรรค์งาน ๓ คนขึ้นไป
การยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น	สามารถยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นได้อย่างดี สม่ำเสมอ	สามารถยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นได้อย่างดี ในบางครั้ง	ไม่ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นทุกครั้ง
การตรงต่อเวลา	งานของกลุ่มเสร็จตามกำหนดเวลาและงานมีคุณภาพดี	งานของกลุ่มเสร็จตามกำหนดเวลาและงานไม่มีคุณภาพดี	งานของกลุ่มเสร็จไม่ทันเวลาที่กำหนดและงานไม่มีคุณภาพ


แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียน (ด้านเจตคติ/คุณลักษณะ A)
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่องนาฏยศัพท์ และภาษาท่า ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
 ราววิชา ศิลปศึกษา รหัสวิชา ศ ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖

คำชี้แจง ให้ผู้สอนสังเกตและประเมินพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียน แล้วบันทึกคะแนนลงตาราง
 ที่กำหนดให้

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล ของผู้รับการประเมิน	การแสดง ความคิดเห็น (๓)	ขั้นตอนใน การทำงาน (๓)	รับผิดชอบ ต่องานที่ ได้รับ มอบหมาย (๓)	การตอบ คำถาม (๓)	การมีส่วน ร่วมในการ ทำกิจกรรม (๓)	รวม คะแนน (๑๕)	ระดับ คุณภาพ	เกณฑ์ การ ประเมิน
๑	ด.ช.พลกฤต โคตรอาษา	๓	๒	๒	๓	๓	๑๓	ดีมาก	ผ่าน
๒	ด.ช.ภูวนศ สุปล	๓	๒	๒	๓	๓	๑๓	ดีมาก	ผ่าน
๓	ด.ช.พิชยภูษิต บุญจันทร์	๓	๒	๒	๓	๒	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
๔	ด.ช.ภูสิทธิ สายสุ้ย	๓	๒	๒	๓	๒	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
๕	ด.ช.พีรวิษณุ เวียงคำ	๓	๒	๒	๓	๓	๑๓	ดีมาก	ผ่าน
๖	ด.ช.ธนาธรณ์ สังขะวรรณ	๓	๓	๓	๓	๓	๑๕	ดีมาก	ผ่าน
๗	ด.ญ.เขมจิรา ศรีลาชัย	๓	๓	๓	๓	๓	๑๕	ดีมาก	ผ่าน
๘	ด.ญ.ชมพูนุท โพธิ์พุ่ม	๓	๓	๓	๓	๓	๑๕	ดีมาก	ผ่าน
๙	ด.ญ.พรนภา ไชยสาร	๓	๒	๒	๓	๓	๑๓	ดีมาก	ผ่าน
๑๐	ด.ญ.วรรณรดา เฟื่องแจ่ม	๓	๒	๓	๓	๓	๑๔	ดีมาก	ผ่าน
๑๑	ด.ญ.ณัฐธิดา สนิท	๓	๒	๓	๓	๓	๑๔	ดีมาก	ผ่าน
๑๒	ด.ญ.บุญนดา พวงจำปา	๓	๓	๓	๓	๓	๑๕	ดีมาก	ผ่าน
๑๓	ด.ญ.สุจิรา ปัญญาดี	๓	๒	๒	๓	๒	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
รวม		๓๙	๓๐	๓๒	๓๙	๓๖	๑๗๖		
เฉลี่ย		๓.๐๐	๒.๓๑	๒.๔๖	๓.๐๐	๒.๗๗	๑๓.๕๔		
ร้อยละ		๑๐๐	๗๖.๙๒	๘๒.๐๕	๑๐๐	๙๒.๓๑	๙๐.๒๖		

เกณฑ์การตัดสิน นักเรียนมีพฤติกรรมการเรียนรู้ได้คะแนนรวมตั้งแต่ ๑๒ คะแนน หรือร้อยละ ๘๐ ของ
 คะแนนเต็มขึ้นไปถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ		
ช่วงคะแนน		ระดับคุณภาพ
ดีมาก	=	๑๑ - ๑๕
ดี	=	๖ - ๑๐
พอใช้	=	๑ - ๕
ควรปรับปรุง	=	๐

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน
 (นางสาวสิริกัญญา ไตรณรงค์)
 ตำแหน่ง ครู ยังไม่มีวิทยฐานะ

เกณฑ์การให้คะแนน

- ๓ คะแนน มีพฤติกรรมปฏิบัติชัดเจน และปฏิบัติสม่ำเสมอ
 ๒ คะแนน มีพฤติกรรมปฏิบัติชัดเจน และปฏิบัติบ่อยครั้ง
 ๑ คะแนน มีพฤติกรรมปฏิบัติชัดเจน และปฏิบัติบางครั้ง

เกณฑ์การประเมิน แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียน

รายการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	๓	๒	๑
การแสดงความคิดเห็น	สามารถแสดงความคิดเห็นและสะท้อนถึงความสำคัญของการนำนาฏยศัพท์และภาษาท่ามาใช้ในชีวิตประจำวันมากขึ้นได้อย่างชัดเจนครบถ้วน	สามารถแสดงความคิดเห็นและสะท้อนถึงความสำคัญของการนำนาฏยศัพท์และภาษาท่ามาใช้ในชีวิตประจำวันมากขึ้นได้ดีในบางครั้ง	ไม่สามารถแสดงความคิดเห็นและสะท้อนถึงความสำคัญของการนำนาฏยศัพท์และภาษาท่ามาใช้ในชีวิตประจำวันมากขึ้นได้
ขั้นตอนในการทำงาน	มีการกำหนดขั้นตอนการทำงานที่ชัดเจนตั้งแต่เริ่มทำงานจนกระทั่งเห็นผลงานสมบูรณ์	มีการกำหนดขั้นตอนการทำงานค่อนข้างชัดเจนตั้งแต่เริ่มทำงานจนกระทั่งเห็นผลงานสมบูรณ์	มีการกำหนดขั้นตอนการทำงานไม่ชัดเจนทำให้อาจไม่สมบูรณ์
รับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย	มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายอย่างดี มุ่งมั่นในการทำงาน สำเร็จและส่งตามเวลาทุกครั้ง	มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายแต่ทำงานไม่เสร็จและส่งไม่ทันเวลา ๑ - ๒ ครั้ง	ขาดความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายไม่เสร็จและส่งไม่ทันเวลามากกว่า ๓ ครั้งขึ้นไป
การตอบคำถาม	มีการตอบคำถามจากกิจกรรมการเรียนรู้เป็นอย่างดี และสม่ำเสมอ	มีการตอบคำถามจากกิจกรรมการเรียนรู้บางเป็นบางครั้ง	ไม่ให้ความร่วมมือในการตอบคำถามจากกิจกรรมการเรียนรู้
การมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม	มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมสม่ำเสมอ ตลอดเวลาในคาบเรียน และยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่นได้ดี	มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมเป็นบางครั้งในคาบเรียน และยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่นได้	ขาดการมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมไม่ยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่องนาฏยศัพท์ และภาษาท่า ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชา ศิลปะศึกษา สารนาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖

คำชี้แจง ให้ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน แล้วบันทึกคะแนนและสรุปผลการประเมินลงในตารางที่กำหนดให้

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล ของผู้รับการประเมิน	ใฝ่เรียนรู้ (๔)	มุ่งมั่นในการทำงาน (๔)	รักความเป็นไทย (๔)	รวม คะแนน (๑๒)	ระดับ คุณภาพ	เกณฑ์การ ประเมิน
๑	ด.ช.พลกฤต โคตรอาษา	๔	๔	๔	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
๒	ด.ช.ภูวนศ สุปล	๔	๔	๔	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
๓	ด.ช.พิชญภูษิต บุญจันทร์	๔	๔	๔	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
๔	ด.ช.ภูสิทธิ์ สายสุ้ย	๔	๔	๔	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
๕	ด.ช.พีรวิษญ์ เวียงคำ	๔	๔	๔	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
๖	ด.ช.ธนาธรณ์ สังขะวรรณ	๔	๔	๔	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
๗	ด.ญ.เขมจิรา ศรีลาชัย	๔	๔	๔	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
๘	ด.ญ.ชมพูนุท โพธิ์พุ่ม	๔	๔	๔	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
๙	ด.ญ.พรนภา ไชยสาร	๔	๔	๔	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
๑๐	ด.ญ.วรรณรดา เพ็งแจ่ม	๔	๔	๔	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
๑๑	ด.ญ.ณัฐธิดา สนิท	๔	๔	๔	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
๑๒	ด.ญ.บุญณดา พวงจำปา	๔	๔	๔	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
๑๓	ด.ญ.สุจิรา ปัญญาดี	๔	๔	๔	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
รวม		๕๒	๕๒	๕๒	๑๕๖		
เฉลี่ย		๔	๔	๔	๔		
ร้อยละ		๑๐๐	๑๐๐	๑๐๐	๑๐๐		

เกณฑ์การตัดสิน นักเรียนมีพฤติกรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ได้คะแนนรวมทั้งตั้งแต่ ๙.๖๐ คะแนน หรือ ร้อยละ ๘๐ ของคะแนนเต็มขึ้นไปถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมิน

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน

(นางสาวสิริกัญญา ไตรณรงค์)

ตำแหน่ง ครู ยังไม่มีวิทยฐานะ

เกณฑ์การให้คะแนน

๑. พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ ๔ คะแนน
 ๒. พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ ๓ คะแนน
 ๓. พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง ให้ ๒ คะแนน
 ๔. พฤติกรรมที่ไม่ได้ปฏิบัติ ให้ ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ	
๑๐-๑๒	ดีมาก
๗-๙	ดี
๔-๖	พอใช้
๐-๓	ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมิน แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ใฝ่เรียนรู้

คะแนน	พฤติกรรมที่ปรากฏ
๔	แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆมีการจดความรู้อย่างเป็นระบบและสรุปความรู้ได้อย่างมีเหตุผล
๓	แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆมีการจดความรู้อย่างเป็นระบบและสรุปความรู้ได้
๒	แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆมีการจดความรู้อย่างเป็นระบบและสรุปความรู้ไม่ได้
๑	ไม่แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ไม่มีการจดความรู้อย่างเป็นระบบและไม่สรุปความรู้

๒. มุ่งมั่นในการทำงาน

คะแนน	พฤติกรรมที่ปรากฏ
๔	มีความตั้งใจและพยายามในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย มีความอดทนและไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรคเพื่อให้งานสำเร็จ
๓	มีความตั้งใจและพยายามในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย มีความอดทน ท้อแท้ต่ออุปสรรคเพื่อให้งานสำเร็จ
๒	มีความตั้งใจและพยายามในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย ไม่มีความอดทนและท้อแท้ต่ออุปสรรคเพื่อให้งานสำเร็จ
๑	ไม่มีความตั้งใจและพยายามในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย ไม่มีความอดทนและท้อแท้ต่ออุปสรรคเพื่อให้งานสำเร็จ

๓. รักความเป็นไทย


คะแนน	พฤติกรรมที่ปรากฏ
๔	มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย เห็นคุณค่าและปฏิบัติตนตามวัฒนธรรมไทย
๓	มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย เห็นคุณค่า ไม่ปฏิบัติตนตามวัฒนธรรมไทย
๒	มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย ไม่เห็นคุณค่าและไม่ปฏิบัติตนตามวัฒนธรรมไทย
๑	ไม่มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย ไม่เห็นคุณค่าและไม่ปฏิบัติตนตามวัฒนธรรมไทย

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่องนาฏยศัพท์ และภาษาท่า ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
รายวิชา ศิลปะศึกษา สารนาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖

คำชี้แจง ให้ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน แล้วบันทึกคะแนน และสรุปผลการประเมิน ลงในตารางที่กำหนดให้

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล ของผู้รับการประเมิน	ความสามารถ ในการสื่อสาร (๔)	ความสามารถ ในการคิด (๔)	ความสามารถ ในการใช้ทักษะ ชีวิต (๔)	รวมคะแนน (๑๒)	ระดับ คุณภาพ	เกณฑ์การ ประเมิน
๑	ด.ช.พลกฤต โคตรอาษา	๔	๔	๔	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
๒	ด.ช.ภูวนศ สุกพล	๓	๔	๔	๑๑	ดีมาก	ผ่าน
๓	ด.ช.พิชญภูษิต บุญจันทร์	๓	๔	๔	๑๑	ดีมาก	ผ่าน
๔	ด.ช.ภูสิทธิ์ สายสุ้ย	๓	๓	๔	๑๐	ดีมาก	ผ่าน
๕	ด.ช.พีรวิชญ์ เวียงคำ	๔	๔	๔	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
๖	ด.ช.ธนาธรรม สังขวรรณ	๔	๔	๔	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
๗	ด.ญ.เขมจิรา ศรีลาชัย	๔	๔	๔	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
๘	ด.ญ.ชมพูนุท โพธิ์พุ่ม	๔	๔	๔	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
๙	ด.ญ.พรนภา ไชยสาร	๔	๔	๔	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
๑๐	ด.ญ.วรรณรดา เพ็งแจ่ม	๔	๔	๔	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
๑๑	ด.ญ.ณัฐธิดา สนิท	๔	๔	๔	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
๑๒	ด.ญ.บุณณดา พวงจำปา	๔	๔	๔	๑๒	ดีมาก	ผ่าน
๑๓	ด.ญ.สุจิรา ปัญญาดี	๓	๓	๔	๑๐	ดีมาก	ผ่าน
รวม		๔๘	๕๐	๕๒	๑๕๐		
เฉลี่ย		๓.๖๙	๓.๘๕	๔.๐๐	๑๑.๕๔		
ร้อยละ		๙๒.๓๑	๙๖.๑๕	๑๐๐	๙๖.๑๕		

เกณฑ์การตัดสิน นักเรียนมีพฤติกรรมสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ได้คะแนนรวมตั้งแต่ ๙.๖๐ คะแนน หรือ ร้อยละ ๘๐ ของคะแนนเต็มขึ้นไปถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมิน

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน
 (นางสาวสิริกัญญา ไตรณรงค์)
 ตำแหน่ง ครู ยังไม่มีวิทยฐานะ

เกณฑ์การให้คะแนน

- ๑.พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ ๔ คะแนน
- ๒.พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ ๓ คะแนน
- ๓.พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง ให้ ๒ คะแนน
- ๔.พฤติกรรมที่ไม่ได้ปฏิบัติ ให้ ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ	
๑๐-๑๒	ดีมาก
๗-๙	ดี
๔-๖	พอใช้
๐-๓	ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมิน แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

คะแนน	พฤติกรรมที่ปรากฏ
๔	มีความสามารถในการรับ-ส่งสารสามารถวิเคราะห์และแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลสามารถถ่ายทอดความรู้ความคิด ในการสื่อสารโดยใช้ทฤษฎีที่ถูกต้องเหมาะสม
๓	มีความสามารถในการรับ-ส่งสารสามารถวิเคราะห์และแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลสามารถถ่ายทอดความรู้ความคิด ในการสื่อสารโดยใช้ภาษาเหมาะสม
๒	มีความสามารถในการรับ-ส่งสารสามารถวิเคราะห์และแสดงความคิดเห็นได้สามารถถ่ายทอดความรู้ความคิด ในการสื่อสารได้
๑	ไม่มีความสามารถในการรับ-ส่งสารไม่สามารถวิเคราะห์และแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลไม่สามารถถ่ายทอดความรู้ความคิด ในการสื่อสารได้

๒. ความสามารถในการคิด

คะแนน	พฤติกรรมที่ปรากฏ
๔	มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และสามารถคิดอย่างมีระบบและสร้างสรรค์ สามารถคิดตัดสินใจแก้ปัญหาได้
๓	มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และสามารถคิดอย่างมีระบบและสร้างสรรค์ สามารถคิดตัดสินใจได้
๒	มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และสามารถคิดอย่างมีระบบและสร้างสรรค์ ไม่สามารถคิดตัดสินใจแก้ปัญหาได้
๑	ไม่มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ คิดไม่มีระบบและไม่สร้างสรรค์ ไม่สามารถคิดตัดสินใจแก้ปัญหาได้

๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คะแนน	พฤติกรรมที่ปรากฏ
๔	มีความสามารถในการใช้ทักษะ เรียนรู้ด้วยตนเองได้เหมาะสมตามวัย สามารถทำงานกลุ่มร่วมกับผู้อื่นได้ และนำความรู้ที่ได้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
๓	มีความสามารถในการใช้ทักษะ เรียนรู้ด้วยตนเองได้เหมาะสมตามวัย สามารถทำงานกลุ่มร่วมกับผู้อื่นได้ ไม่นำความรู้ที่ได้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
๒	มีความสามารถในการใช้ทักษะ เรียนรู้ด้วยตนเองได้เหมาะสมตามวัย ไม่สามารถทำงานกลุ่มร่วมกับผู้อื่นได้ และไม่นำความรู้ที่ได้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
๑	ไม่มีความสามารถในการใช้ทักษะ ไม่เรียนรู้ด้วยตนเองได้เหมาะสมตามวัย ไม่สามารถทำงานกลุ่มร่วมกับผู้อื่นได้ และไม่นำความรู้ที่ได้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

ภาพการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน



ภาพการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

